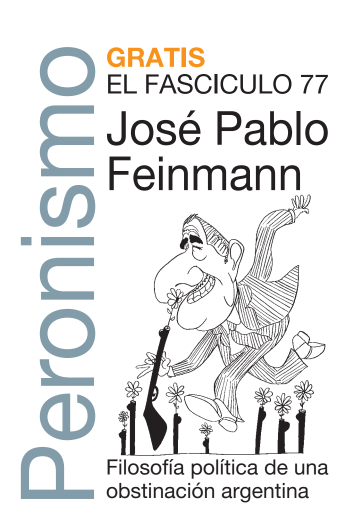


EXCLUSIVO

La transcripción completa de la insólita grabación que De Narváez presentó a la Justicia en la causa por la efedrina P/13

"Con el señor Francisco en campaña no puedo andar boludeando con el teléfono"



GRATIS
EL FASCICULO 77
José Pablo Feinmann
Peronismo
Filosofía política de una obstinación argentina

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 10 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7373 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

10

Con la confirmación de Kirchner y Scioli al frente de la lista oficialista bonaerense, se cerró el lanzamiento de candidaturas para la crucial elección de junio. A último momento, en Capital se bajó Telerman, Carrió desplazó a sus legisladores y el PJ se unificó detrás de Heller P/2 a 12

CARTON LLENO

Daniel PAZ

IZQUIERDA

"La idea de nuestra izquierda era la de una Italia multiétnica, la nuestra no es así. Los gobiernos de izquierda precedentes abrieron la puerta a los inmigrantes indocumentados de todos los países." Silvio Berlusconi explicó así ayer por qué no ve "ningún escándalo" en que naves militares intercepten barcazas venidas de Africa y las devuelvan por la fuerza a la costa de donde venían.

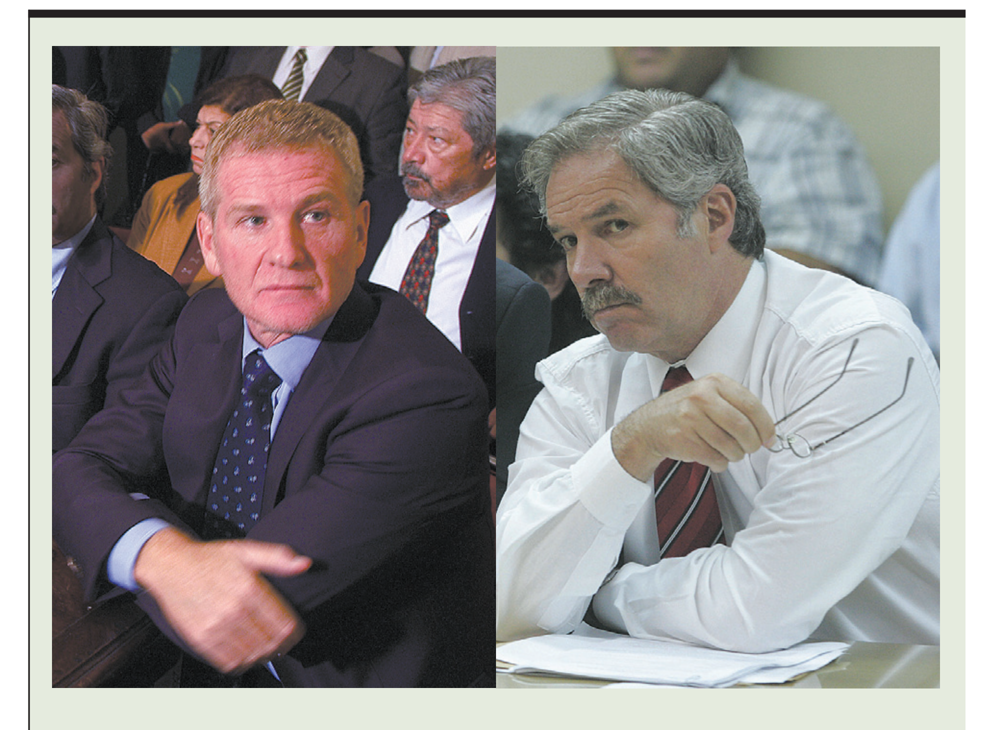
La escritora colombiana Laura Restrepo presenta ante **Página|12** su novela "argentina", que refleja su experiencia como militante clandestina en Buenos Aires durante la dictadura P/32/33

"Ni héroes ni payasos"

La oposición terminó de definir sus candidatos en la provincia de Buenos Aires

Con el ojo puesto en el voto bonaerense

En Unión-PRO hubo tironeos hasta último momento, mientras que en el Acuerdo Cívico y Social trataron de dejar atrás los desencuentros que surgieron en el armado de las boletas. El frente Nuevo Encuentro promete "una nueva forma de abordar la política".



Unión de peronistas disidentes

Por Werner Pertot

"Hay un tendal de heridos de toda índole y tamaño", explicaban en Unión-PRO sobre el último día de rosca. Atrás quedaron las escenas de cuasi boxeo entre Francisco de Narváez y Felipe Solá, que fue el principal perjudicado en los lugares en la boleta y perdió a tres de los hombres de su espacio. Con la lista de diputados consensuada a fuerza de tironeos, gritos y enojos entre los tres líderes de centroderecha, la negociación a cara de perro se trasladó a las candidaturas provinciales. En el Hotel Emperador, De Narváez y Solá negociaron hasta el filo de la madrugada con el presidente de PRO, José Torello. Finalmente, Jorge Macri encabezará la lista de diputados provinciales de la tercera sección y el dirigente de Carbap Jorge Srodek, la de la sexta, donde Solá consiguió como premio consuelo el tercer lugar para su actual pareja, Helena Chávez.

En la lista de diputados nacionales, detrás de De Narváez y Solá, irá Gladys González, una funcionaria del riñón de Horacio Rodríguez Larreta (tiene a su cargo el 0800 de la ciudad), que fue imputada en 2006 por haber ofrecido una presunta coima a una revista para que publicara un reportaje favorable a Larreta. Cuarta irá Claudia Rucci, hija del asesinado líder de la CGT José Ignacio Rucci. De Narváez ubicó a su jefe de campaña, Gustavo Ferrari, en el quinto y Solá coló en el siguiente a su ex ministro Roberto Mouilleron. El séptimo y el octavo fueron para el macrismo: los ocupan los peronistas Silvia Majdalani y Julio Ledesma.

El ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde Alfredo Atanasof será noveno, por De Narváez, que le dio el siguiente puesto a su asesora en temas de seguridad y justicia Natalia Gambaro. Los siguientes dos puestos –que están al filo de los que no conseguirán ser electos– son para Solá: el once era para Jorge Sarghini, que rechazó el puesto y rompió con Unión-PRO. El mismo camino siguieron Osvaldo Mércuri y Carlos Brown. En su lugar irá Raúl Rivara, ex ministro de Seguridad de Solá, que ubicó en el puesto doce a Eduardo Amadeo, ex vocero de Duhalde y ex ministro de Carlos Menem.

La negociación por distrito duró hasta el último minuto. En La Plata, irá Gonzalo Atanasof, mientras que Jorge Macri consiguió no sólo la cabeza de la tercera, en la que lo acompaña el yerno de Duhalde, Gustavo Ferri, sino ubicar a buena parte de su gente. "El primo se afanó un pedazo de la lista", se quejaban otros macristas, anunciando una interna por venir.



Un frente con raíz radical

Por Santiago Rodríguez

Los apoderados del Acuerdo Cívico y Social presentaron ayer, un par de horas antes de medianoche, su lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires y dejaron atrás una semana de intensas discusiones, que incluyó una amenaza del vicepresidente Julio Cobos de retirarse de ese espacio. "El oficialismo perderá de manera estrepitosa", vaticinó Margarita Stolbizer, quien encabezará la boleta de diputados del frente integrado por la Coalición Cívica, la UCR, el GEN y el cobismo.

La lista bonaerense del Acuerdo Cívico y Social empezó a cobrar forma definitiva hace 48 horas con la incorporación del intendente cobista de San Pedro, Mario Barbieri, en el tercer puesto. El primer lugar estaba definido de entrada para Stolbizer y Ricardo Alfonsín se sumó en segundo término en virtud del acuerdo entre la Coalición Cívica y el radicalismo.

Barbieri llegó a la lista de diputados una vez que el cobismo retomó las negociaciones para integrarse al Acuerdo Cívico y Social, después de que amagara con el retiro de su candidatos y denunciara que Elisa Carrió no les daba el espacio que les correspondía. Los cobistas impulsaban la postulación del intendente de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, pero después de sus quejas contra Carrió el ARI lo impugnó por su vinculación con una causa penal por la apertura de un prostíbulo en esa ciudad en el que había menores esclavizadas.

La líder de la Coalición Cívica trató ayer de dejar atrás los desencuentros que se produjeron durante la discusión de las listas y afirmó que "en ningún caso se le puede atribuir mala fe" a Cobos. En la misma línea, Stolbizer destacó que entre los integrantes del Acuerdo Cívico y Social prima "la necesidad de construir un proyecto colectivo, que sea alternativa para la provincia y frente a las listas del PJ, que vuelve a trasladar a una elección general su propia interna".

En el cuarto lugar de la lista de diputados irá en busca de su reelección Marcela Rodríguez (del ARI), seguida por el actual diputado provincial por la Coalición Cívica Horacio Piemonte, Gerardo Millman (GEN), los radicales María Luisa Storani y Juan Tunesi y Ricardo Gómez (PAIS). Más atrás aparecen los productores rurales Laura Fernández y Gastón O'Donnell y el radical Alfredo Irigoin. Las boletas de legisladores provinciales fueron consensuadas en las ocho secciones electorales bonaerenses, con lo cual no habrá colectoras del Acuerdo Cívico y Social para esa categoría.

Un salto al escenario nacional

El frente Nuevo Encuentro oficializó la candidatura a diputado nacional del actual intendente de Morón, Martín Sabbatella. El espacio, que se presenta como "una propuesta que demuestra un enorme compromiso social, la experiencia de gestión y otra forma de entender y abordar la actividad política", según palabras del mismo Sabbatella, asume su primer compromiso electoral a nivel provincial.

La dirigente de la CTA marplatense Graciela Iturraspe ocupa el segundo lugar de la lista, seguida por Jorge Ceballos, el ex funcionario del Ministerio de Desarrollo Social (actualmente alejado del kirchnerismo) y representante del Movimiento Libres del Sur. La cuarta y quinta posición fueron reservadas para el diputado del SI Carlos Raimundi y la también ex ARI Viviana Caminos, coordinadora de la RATT (Red Alto al Tráfico, la Trata y la explotación de niños, niñas y adolescentes). Sexto aparece el economista del Plan Fénix José Sbatella.

Laura Berardo, Marcelo Barbán, Carlos Bataglia y Daniel Salomón serán primeros candidatos a senadores provinciales por las secciones electorales tercera, cuarta, quinta y séptima, respectivamente. En cuanto a las listas de diputados provinciales estarán encabezadas por Adrián Grana, Pina Frontini, Hugo Cañón y Marcelo Ponce Núñez en las secciones primera, segunda, sexta y octava.

Para Sabbatella, estas elecciones son "un paso fundamental que seguirá con un proceso de consolidación de este espacio, con el objetivo de demostrar que no todo es lo mismo, que es posible y urgente la construcción de una provincia y un país más justo y democrático".

"Nace un espacio que llega para quedarse", arengó, envalentonado, el ahora primer candidato a diputado nacional.



Néstor Kirchner y Daniel Scioli oficializaron sus candidaturas a diputado

Una pareja que vuelve al cuarto oscuro

Por Martín Piqué

Fuerte presencia de intendentes en las listas. Massa fue confirmado en el cuarto puesto de la boleta nacional. Los primeros lugares se reparten entre incondicionales y referentes del conurbano.

Se terminaron las dudas. Néstor Kirchner será candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. La confirmación llegó anoche. Kirchner estará secundado por el gobernador Daniel Scioli, quien competirá en forma testimonial desde el segundo lugar de la lista. La boleta del FPV seguirá con la cantante Nacha Guevara y el cuarto lugar lo ocupará el jefe de Gabinete, Sergio Massa, otro que se presentará sólo de forma testimonial. La integración del resto de la lista confirmó el criterio que se venía comentando en los días previos, como había adelantado **Página|12**. Se renovó el mandato de unos cuantos de los diputados incondicionales del santacruceño que habían sido electos en 2005, se le dio más espacio a la CGT y se mantuvo la representación de los aliados menores, como el socialismo bonaerense y los radicales K. La otra confirmación fue que la estrategia de las candidaturas testimoniales en los municipios tuvo mucha aceptación entre los intendentes del conurbano: todos los caciques comunales de la tercera sección (sur del conurbano) y una buena parte de la primera (norte y oeste del GBA) aceptaron poner su apellido en el primer lugar de la lista de concejales.

La lista del Frente para la Victoria con la que Kirchner intentará enfrentar otra vez la "madre de todas las batallas" está integrada por los siguientes candidatos: Kirchner (1), Scioli (2), Nacha Guevara (3), Massa (4), Héctor Recalde (5), Diana Conti (6), Carlos Kunkel (7), Luis Cigogna (8), Dulce Granados (9), Mariano West (10), Carlos "Cuto" Moreno (11), Teresa García (12), Omar Plaini (13), Remo Carlotto (14), Juliana Di Tullio (15), Dante Dóvena (16), Edgardo Depetri (17), Mabel Müller (18), Marcelo Fernández (19), Luis Ilarregui (20) y Nora César (21).

Un rápido repaso de la composición, de los que tienen chances de entrar, muestra una presencia importante de dirigentes de confianza de Kirchner (Conti, Kunkel, Carlotto, Dóvena, Depetri, Moreno); otra cuota importante para representantes del PJ del conurbano (West, Cigogna, Müller y Dulce Granados) y un crecimiento en la representación de la CGT (Recalde renueva su banca y se suma Plaini). Más como gesto de buena voluntad que otra cosa, a los socialistas, a los radicales K y a los miembros de los movimientos sociales se les dio un lugar en la lista, pero bien atrás.

Dar testimonio

A pesar de que la propuesta había generado bastante polémica cuando se la presentó en público, muchos intendentes aceptaron la alternativa de competir de manera testimonial. Una significativa porción de los intendentes del conurbano se postularán como primer candidato a concejal. En la tercera sección, sur del conurbano, la lista es bastante larga: lo harán Darío Díaz Pérez (Lanús), Julio Pereyra (Florencio Varela), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Juan José Mussi (Berazategui), Francisco "Barba" Gutiérrez (Quilmes), Darío Giustozzi (Almirante Brown), Mario Secco (Ensenada) y Jorge Rossi (Lomas de Zamora).

En la otrora patria chica de Eduardo Duhalde, la quinta de Olivos impulsó una movida de último momento: inscribió una colectora K que agrupa a sectores sociales, progresistas y peronistas que no provienen del duhaldismo. Bajo el sello del Partido de la Victoria y en alianza con el Partido Solidario del porteño Carlos Heller, el socialismo y otras fuerzas, esa lista alternativa llevará como primer candidato al interventor del Comfer, Gabriel Mariotto.

El panorama está más repartido en la primera sección, que representa al norte y oeste del GBA. Allí hay intendentes que encabezarán la lista de concejales de manera testimonial, pero también hay otros que resistieron hasta el final esa alternativa y optaron por postular a un pariente con portación de apellido. Entre los primeros están Andrés Arregui (Moreno), Osvaldo Amieyro (San Fernando), Mario Ishii (José C. Paz), Humberto Zúccaro (Pilar), Carlos Selva (Mercedes), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Luis Acuña (Hurlingham). Todos ellos serán candidatos testimoniales.

Quienes optaron por ubicar a un familiar cercano que porte el apellido propio fueron Massa (Tigre), Raúl Othacehé (Merlo) y Hugo Curto (Tres de Febrero). Los tres postularon como primer concejal a sus esposas: Malena Galmarini de Massa, Mónica Arnaldi de Othacehé y Marta Burgos de Curto. Tres de Febrero también aportó uno de los datos curiosos de la elección: la boxeadora Marcela "Tigresa" Acuña irá como cuarta candidata a concejal. La lista de los intendentes que prefirieron no competir de manera testimonial se completa con Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Joaquín de la Torre (San Miguel) y Graciela Rosso (Luján).

Según informaron voceros de la gobernación, en el interior bonaerense los intendentes inscriptos como candidatos testimoniales eran alrededor de 40. También habrá candidaturas testimoniales en las listas de legisladores provinciales. Los ejemplos más importantes son el vicegobernador Alberto Balestrini, quien competirá por la 3ª sección electoral; la ministra de Infraestructura bonaerense, Cristina Alvarez Rodríguez, que lo hará por la 1ª sección; el intendente de Chivilcoy, Ariel Franetovich, que competirá por la 4ª sección; y el intendente de Mar del Plata, Gustavo Pulti, quien tras muchas gestiones accedió a postularse como primer senador provincial por la 5ª sección electoral. También serán candidatos el intendente de Olavarría, José Eseverri, un radical K, por la 7ª sección; el hermano del intendente de La Plata, Gabriel Bruera, por la 8ª; y el diputado nacional José María Díaz Bancalari, primer candidato a diputado provincial por la 2ª sección. Díaz Bancalari ya anunció que renunciará su banca en el Congreso para establecerse en la Legislatura.



Intendentes que van al frente



Julio Pereyra, de Florencio Varela, el primero que se pronunció a favor de las testimoniales. Se presentará como primer concejal.



Fernando Espinoza, de La Matanza, anunció de entrada que se presentaría como candidato a primer concejal en ese distrito.



Darío Díaz Pérez, de Lanús, organizó la reunión en la que se decidieron las candidaturas testimoniales y se presentará a concejal.



Andrés Arregui, de Moreno, de los primeros en hacer pintadas a favor de Kirchner en el oeste del conurbano y se postulará a concejal.

Tigresa en lista

Marcela Acuña, boxeadora, alias Tigresa, será la cuarta candidata a concejal por el Frente para la Victoria en Tres de Febrero. "Me llamó el intendente (Hugo) Curto, me ofreció la candidatura y estoy muy contenta", explicó desde Chaco, en un parate de una exhibición. Acuña es formoseña pero está radicada en Tres de Febrero. La lista la encabezará Marta Curto.

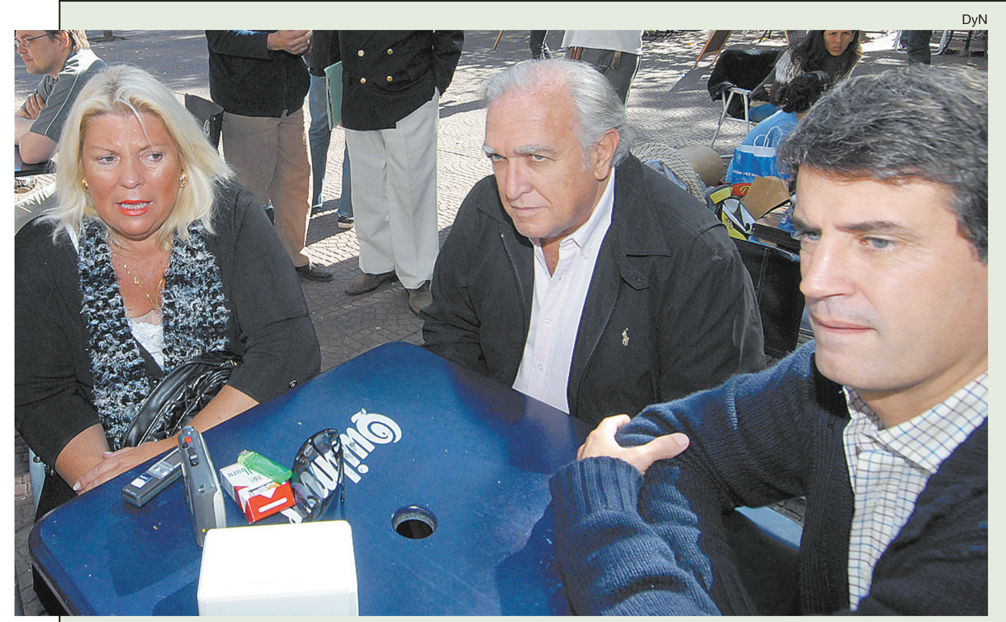


El macrismo y el Acuerdo Cívico y Social ya tienen sus listas para las elecciones porteñas

Preparados para verse en las urnas

Con las boletas de diputados nacionales y legisladores locales acordadas de antemano, los candidatos de PRO se dedicaron a hacer campaña. En el espacio que lidera Elisa Carrió, en cambio, se registraron fuertes discusiones por su decisión de que ningún legislador renueve su mandato.

DyN



Elisa Carrió, Ricardo Gil Lavedra y Alfonso Prat Gay.

Legisladores sin reelección

Por Werner Pertot

El cierre de la lista de Acuerdo Cívico y Social en Capital no careció de las clásicas peleas en el barro del final de las negociaciones. Las discusiones más fuertes no fueron, curiosamente, con los aliados radicales, sino en el interior del ARI. El resultado es que no renovará ninguno de los legisladores porteños de la Coalición Cívica cuyo mandato vence: deberán dejar su banca tanto Teresa de Anchorena, del espacio de Enrique Olivera, como el legislador del ARI Facundo Di Filippo. En cambio, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, consiguió más y mejores lugares para sus seguidores, al igual que el radicalismo porteño.

Carrió está tercera en la lista de diputados nacionales. La anteceden Alfonso Prat Gay y el radical Ricardo Gil Lavedra. Cuarto irá Olivera y quinta la peronista santiagueña Marta Velarde. En los cálculos de la CC, no es seguro que obtengan el cuarto lugar, por lo que Olivera podría quedar fuera de la Legislatura y del Congreso. Sexto irá el radical Rafael Pascual, seguido del legislador porteño del ARI Guillermo Smith, de Zaida Azas (Bullrich), de la radical Lorena Clienti y de Pablo Unamuno, ex vocero de Mario Firmenich en los ochenta y otra de las incorporaciones de Bullrich.

La Piba también obtuvo el segundo lugar de la lista de legisladores porteños, que será para Juan Pablo Arenazas. Primero irá Fernando Sánchez y tercera, Rocío Sánchez Andía. Ambos tienen el perfil que buscaba Carrió: son jóvenes y leales. Y los dos contrastan con el hombre de Enrique "Coti" Nosiglia que ocupa el cuarto lugar, Rubén Campos. Los radicales también obtuvieron el cuarto y el noveno lugar que ocupan Claudio Presman, de la línea de Jesús Rodríguez, y Fernanda Mollar, que responde a Pascual. El sexto será para Adriana Monte (ARI), mientras que Ricardo López Murphy consiguió ubicar a Marcelo Meis en el séptimo. Décimo –y lejos de cualquier posibilidad de entrar– irá el peronista Milcíades Peña.

La principal batalla fue entre los lilitos Di Filippo y Maximiliano Ferraro por el octavo lugar, el último que se calcula que podría ser electo. Carrió optó por privilegiar a Ferraro. "Facundo tendría que haber sido segundo después de todo lo que hizo como presidente de la Comisión de Vivienda. Lo mismo le hizo a Anchorena: le dijo que ella quería que quedaran pero que, bueno, los números no daban. Dejó afuera a todos los que trabajaron bien", comentaba un fastidiado integrante de la CC.



Gabriela Michetti y Fernando de Andreis en campaña.

Un cierre sin sobresaltos

Por W. P.

Tempranito, el PRO cerró su lista de Capital sin sobresaltos. La ex vicejefa Gabriela Michetti encabeza la lista de diputados, mientras que Fernando de Andreis irá al frente de la de legisladores. Dos rostros que dan la imagen de "nueva política" que busca Mauricio Macri para revalidar su gestión. En la lista local incorporaron a la (ex) kirchnerista Ivana Centanaro y dejaron afuera a Federico Young, para evitar que las charlas que compartió con Cecilia Pando le dieran un toque jurásico a la boleta.

Detrás de Michetti, irán como candidatos a diputados el titular de Recrear, Esteban Bullrich; los macristas Paula Bertol y Jorge Triaca (hijo del ministro menemista del mismo nombre), la ex directora ejecutiva de Poder Ciudadano, Laura Alonso; el diputado de PRO Julián Obiglio; Luis Galvalisi, del Partido Demócrata Progresista; la joven PRO Aldana Ahumada; Eduardo Santamarina, del Partido Demócrata (en compensación por la caída de Young) y Gabriela Seijo, que responde a Horacio Rodríguez Larreta. En PRO estiman que entrarían entre cinco y seis diputados.

Buena parte del peso de la elección estará para Macri en la cantidad de legisladores porteños que obtenga: hay 11 que deben renovar su mandato. Para tener quórum propio necesitarían conseguir 16 o más (lo que implicaría que Michetti obtenga el 48 por ciento). En PRO suponen que tendrán 13 bancas. Detrás de De Andreis irán los peronistas Daniel Amoroso y Lidia Saya; el subsecretario de Derechos Humanos, Helio Rebot, que tras aportar el último voto para destituir a Aníbal Ibarra completó un giro de 360 grados: fue legislador por el macrismo, luego pasó por el kirchnerismo, el telermanismo y vuelve a la Legislatura como macrista.

El quinto lugar es para una ONG: en la boleta de legisladores irá Carmen Polledo, presidenta de COAS; a continuación están Marta Varela (Recrear); el radical PRO Oscar Zago; Bruno Screnci Silva, un hombre de Diego Santilli, y tres funcionarios: Karina Spalla y José Alejandro García, de Hacienda, y Carolina Stanley, de Desarrollo Social. La sigue José Luis Giusti, un radical PRO y ex director del Instituto de la Vivienda (IVC).

El número trece le tocó a Centanaro, una radical cercana a Vilma Ibarra que hasta hace poco era kirchnerista. Su incorporación la negoció el legislador K Juan Manuel Olmos. La sigue Roberto Cuatromano, que fue jefe de Gabinete de Cristian Ritondo en el gobierno de Eduardo Duhalde.

Zamora va por la tercera

Después de cuatro años de ausencia en el Congreso, Luis Zamora busca asumir por tercera vez como diputado nacional. En su regreso al escenario político, el líder de Autodeterminación y Libertad (AyL) buscará emular lo que ya logró en 1989 (con el Movimiento al Socialismo) y en 2001. Zamora, que luego de fracasar en su intento de ser reelecto en 2005 se dedicó al ejercicio de la abogacía y a apoyar a los asambleístas de Gualeguaychú, será secundado en la lista por Marta Jacqueline Martínez. A la cabeza de la nómina de candidatos a legisladores porteños estará Gerardo Romagnoli, que busca renovar su banca. Romagnoli protagonizó un polémico episodio durante el juicio político al entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. En aquella ocasión, tras amagar con renunciar a su puesto en la Sala Juzgadora por considerar que el proceso era "un circo", terminó condenando a Ibarra al votar a favor de su destitución. Romagnoli vivió otro –breve– momento de fama en febrero del año pasado, cuando fue detenido por agredir a un oficial de bomberos que intentaba apagar un incendio en su casa. Lo acompañará en la lista el abogado Gustavo Baamonde.

Polino y Cortina, por el PS

El socialismo porteño presentó ayer sus listas y se concentró en la campaña electoral. Sin acuerdo con otras fuerzas en la ciudad de Buenos Aires, el Partido Socialista (PS) llevará a Héctor Polino como primer candidato a diputado nacional y a Roy Cortina en la lista de legisladores. "El socialismo es la mejor opción de un progresismo serio para Buenos Aires, donde el panorama electoral se encuentra atestado de personajes mediáticos, muchos de ellos vinculados hasta ayer con el kirchnerismo, y de frentes que se conforman en 48 horas y únicamente por cuestiones electorales", sostuvo Cortina ayer, durante una recorrida proselitista por el barrio de Mataderos. Junto a Cortina, buscará retener su banca en la Legislatura la actual presidenta del bloque de legisladores socialistas, Verónica Gómez. La siguen en la boleta el secretario general del PS porteño, Aldo Galotti, y un extrapartidario: el militante por los derechos de los homosexuales y coordinador de la fundación Buenos Aires SIDA, Alex Freyre. En la lista para diputados nacionales les seguirán a Polino la esposa de Cortina, Nancy Bazán, y el ex escribano de la Legislatura de la ciudad, Leonardo Feiguin.

El kirchnerismo porteño sumó el respaldo de Alberto Fernández y consensuó una lista de legisladores

Un final unificado para los K en la ciudad

Por Daniel Miguez

Como candidatos a diputados nacionales acompañarán a Heller, Noemí Rial, Julio Piumato, Gabriel Fucks y la humanista Lía Méndez. El dirigente de Ctera Tito Nenna quedó a la cabeza de la lista única de legisladores, en la que hay una fuerte presencia sindical.

El kirchnerismo porteño llegó al cierre de listas cumpliendo su objetivo de consensuar una única lista de candidatos a legisladores porteños, con el dirigente docente Francisco "Tito" Nenna a la cabeza, en vez de dos colectoras que se desprendieran de la boleta de diputados nacionales que lidera Carlos Heller, como en un momento parecía irremediable.

No sólo había alegría en el kirchnerismo por lograr una lista de unidad, sino –y sobre todo– porque evaluaban que la variedad de los sectores que se acoplaron dejaron vacío de apoyos a Jorge Telerman, que se bajó de su candidatura y debilitaron también algunas de las estructuras en las que se sostenía Aníbal Ibarra. El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, que intentó hasta último momento que Ibarra aceptara conformar un frente con el kirchnerismo, el jueves a la noche llamó al senador Daniel Filmus para dar por cerrada esa posibilidad y anunciarle que él y su gente también sumaban su respaldo a Heller.

"Estuve en muchos cierres de lista y nunca vi uno tan tranquilo como éste", aseguró anoche a **Página|12** Daniel Filmus, principal referente del sector y jefe de campaña de Heller. Más allá de cuán tranquila haya sido la jornada, lo cierto es que terminó más temprano que lo usual. A las 20.30, en el Centro de Estudios Porteños de Avenida de Mayo y Chacabuco, presentaron las listas a la prensa.

> En el kirchnerismo evaluaban que los sectores que se acoplaron dejaron vacío de apoyos a Jorge Telerman.

Como candidatos a diputados nacionales acompañarán a Heller la viceministra de Trabajo, Noemí Rial; el secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato; el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks; la dirigente del Partido Humanista Lía Méndez y el actor y actual diputado Claudio Morgado. La nomina de candidatos a legisladores de la ciudad, tiene en el primer lugar a Nenna (secretario general del sindicato docente UTE e integrante de la conducción de la CTA); segundo quedó Romeo Mateo (un dirigente social cercano al secretario general del sindicato de encargados de edificios Víctor Santa María); tercera, la titular del Inadi, María José Lubertino; cuarto, Claudio Palmieri, dirigente del sindicato de taxistas que comanda Omar Viviani; y quinto Walter Weisman, directivo de la Asociación de Abogados, impulsado por el dirigente justicialista Julio Vitobello.

Así, en los primeros lugares hay preeminencia del justicialismo y una importante presencia sindical. Si se cumplen las expectativas kirchneristas de obtener tres bancas de diputados nacionales, dos de ellos, Rial y Piumato, son peronistas y este último dirigente de la CGT. En el mismo sentido, si logran colocar cinco legisladores de la ciudad, tres de ellos vienen del PJ (Mateo, Palmieri y Weisman) y dos del sindicalismo (Nenna de la CTA y Palmieri de la CGT).

Hasta hace apenas tres días, el respaldo a Heller era más flaco, ya que Santa María aún evaluaba apoyar a Telerman y Alberto Fernández seguía buscando un frente con Ibarra. Todo cambió luego de la intervención del presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner. Santa María confirmó su respaldo a Heller el miércoles y Alberto Fernández, el jueves.

Alberto Fernández le explicó a **Página|12** su decisión: "Mi intención era unificar a las fuerzas progresistas en la ciudad como en el 2007, pero no se pudo. Por eso decidimos respetar la decisión del justicialismo de hablar con Carlos Heller y acompañarlos en las próximas elecciones".

"No queremos candidaturas sino preservar un proyecto del que yo he sido uno de los fundadores", agregó. En ese sentido, tanto Filmus como Heller elogiaron al ex jefe de Gabinete.

Carolina Camps



Francisco "Tito" Nenna, Daniel Filmus, que será el jefe de campaña, y Carlos Heller.

> El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández intentó hasta último momento que Ibarra conformara un frente con el kirchnerismo.

Fuentes muy cercanas a Fernández aseguraron que, pese a todas las observaciones que él le hace a esta etapa del gobierno kirchnerista, nunca, mientras Kirchner esté en la conducción, va estar en un espacio que no tenga su aval. Pero además –aseguraron– observó que Ibarra iba a hacer una campaña de fuerte tono antikirchnerista que él no podía suscribir.

Telerman se bajó a última hora

Jorge Telerman finalmente se bajó. Mientras lo anunciaba, opinó que la candidatura de Carlos Heller es "una antojadiza decisión del Príncipe. Ya se verá cómo la sociedad castiga esto. Va a ser contundente la derrota", le deseó. El ex jefe de Gobierno empezó a dudar antenoche de candidatearse como diputado nacional y terminó de decidir ayer. Por toda explicación, a sus íntimos les dijo que los K iban a atacarlo con virulencia. Con su decisión, quedó sin candidatura el legislador Alejandro Rabinovich, que deja su banca en diciembre. También dejó pedaleando al ex chalchalero Facundo Saravia, tentado con el cuarto lugar. El ex jefe también habló con la ex esposa de Felipe Solá, Teresa González Fernández, que le dijo que no. Telerman emitió un comunicado: "Hasta hace dos o tres días éramos optimistas. Existía una vocación de que el peronismo se pusiera de pie, pudiera democratizarse y renovarse para salir del autoritarismo y el paternalismo", sostuvo Telerman. "Las presiones políticas que muchos recibieron entre miércoles y jueves produjeron un cimbronazo y se logró imponer la última acción masoquista, que no puede salir bien, que es que desde el peronismo se apoye una candidatura absurda como la de Heller."

Listas de Solanas y Basteiro

"Terminamos con éxito porque se amplió el espacio un poco más", festejó el diputado Claudio Lozano, uno de los referentes del Movimiento Proyecto Sur, conformado por la agrupación Buenos Aires Para Todos, el SI (Solidaridad e Igualdad) y el Socialismo Auténtico. Tal como estaba previsto, el cineasta Pino Solanas es el primer candidato a diputado nacional. Lo siguen en la lista la socióloga Alcira Argumedo y el dirigente de Ctera y CTA Jorge Cardelli. Para la Legislatura porteña, la lista está encabezada por el secretario general de la CTA Capital Federal, Fabio Basteiro. Sus escoltas son el socialista auténtico Jorge Selser, la diputada nacional María América González, Julio Raffo, un abogado también vinculado al mundo del cine, y Laura García Tuñón, docente y dirigente de la CTA. Según Lozano, que se muestra expectante ante algunos sondeos que, asegura, los ubican en tercer lugar, "lo importante en este escenario es la posibilidad de consolidar un polo progresista para la ciudad".

Ibarra sigue con la suya

Luego de que dirigentes y legisladores porteños del Frente para la Victoria decidieran respaldar la candidatura del banquero Carlos Heller, el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra confirmó las listas de candidatos con nombres de pura cepa ibarrista. Para diputados nacionales, detrás del actual legislador porteño se ubican Laura Moresi y el socialista Raúl Puy. Para la Legislatura porteña se postulan María Elena Nadeo, Mario Gigli (ex cuñado de Ibarra) y María José Nacci, nominada por Miguel Bonasso. Si Ibarra logra ingresar a Diputados, Nacci lo reemplazará en la Legislatura. Como consecuencia, en caso de lograr tres bancas de legisladores, el último lugar deberá ocuparlo el cuarto postulante, Miguel Grillo, marido de Moresi. De un modo u otro, todo quedará en familia. El desplazado presidente del PJ porteño Alberto Fernández y los legisladores kirchneristas Diego Kravetz, Silvia La Ruffa y Christian Asinelli apoyaban a Ibarra, pero ayer a la tarde optaron por alinearse detrás de Heller. La postulación de Ibarra por un lado y el cooperativista por otro implica la definitiva ruptura de Diálogo por Buenos Aires, el espacio que ambos formaron hace dos años junto a Bonasso.

Ultima fase de campaña

Opinión

Por Mario Wainfeld

La referencia de las encuestas. Los cambios de escenario político desde 2007. Los nuevos presidenciables. La asimetría entre provincias y entre sectores sociales. La supuesta primacía territorial del panperonismo. La interna panradical. Un esbozo de los datos actuales. Los codazos en los cierres de lista, apostillas pintorescas.

Sobran motivos para relativizar las encuestas a dos meses del comicio.

Los errores, la manipulación, la ajenidad de los votantes a los vaivenes previos, la transitoriedad del contexto general. La experiencia de un cuarto de siglo reseña pifias severas de uno o de todos los consultores. Por mencionar las más memorables, casi todos subestimaron enormemente el voto bronca de 2001 y la diferencia en primera vuelta en pro de Mauricio Macri en 2007. Un puñado de nuevos intendentes del conurbano, triunfadores en las urnas, eran desdeñados en los sondeos. Hilando fino, todos los consultores reconocidos en el primer nivel tienen algún esqueleto en su armario. "Sobre todo en Buenos Aires" se ataja uno de ellos.

Claro que también acertaron en circunstancias inéditas: la compleja presidencial de 2003, con cinco candidatos en paridad fue presagiada con claridad (sí que con anticipo de pocas semanas). También fueron aceitadas las bocas de urna cuando Néstor Kirchner llegó al ballottage contra Carlos Menem.

El peor baldón para los especialistas y el periodismo sucedió en 1999, en elecciones a gobernador en Tucumán. Los tres principales comandos de campaña (bussismo, Alianza y PJ) y a su zaga la prensa gráfica anunciaron la victoria de Antonio Bussi. Se fundaron en bocas de urna concordantes de varias vertientes. El conteo de los votos, el de endeveras, desmintió la profecía y el peronista Julio Miranda sumó más que el hijo del represor.

De todas maneras, todos los actores de "la previa" a la competencia, leen las encuestas con avidez y les creen en general. Los manejos tácticos de las fuerzas más poderosas y sus referentes comparten (aunque no lo sinceren) una lectura común, cuya certeza se conocerá cuando, ay, ya sea demasiado tarde. De cara al cuadro actual todos han leído referencias similares. Esas constantes explican, en gran medida, las jugadas esenciales de Kirchner, Macri, Carrió, De Narváez, Cobos y Reutemann, sin agotar la lista.

■■■

Los nuevos presidenciables: Hace dos años, para los mudables usos argentinos, primó la estabilidad. Kirchner había llegado con pocos votos pero era factible que, si le iba bien, el peronismo (dividido en tres lemas) se aunara tras él. Elisa Carrió se mantuvo vigente como opositora relevante, con un techo. Daniel Scioli tenía atractivo electoral, lo convalidó en ligas mayores. Macri y Hermes Binner accedieron a las gobernaciones que habían perdido por poco en 2003, con dudosas artes en el caso del santafesino. Un número apreciable de gobernadores e intendentes lograron la reválida tras años de crecimiento y creación de trabajo.

Desde entonces, el escenario mutó bastante. Repasemos las novedades más llamativas, sobredeterminadas por el conflicto de las retenciones móviles y su desenlace.

■ Se centrifugó la Concertación Plural, el armado de Kirchner en suplencia de la fallida transversalidad. El primer proyecto era más ambicioso, revulsivo de las identidades previas, poco apegado al peronismo. La Concertación, una liga de gobernantes, menos pretenciosa ideológicamente, calzaba bien con el estilo de gobierno de Kirchner y con sus preferencias por quienes manejan la gestión ejecutiva, fuera cual fuera su signo partidario. Su inauguración en 2007 fue fastuosa, hiperfuncional para allegar votos a Cristina Fernández, a cambio de ceder presencia en las provincias. La Concertación, que se mantiene vigente en Santiago del Estero y Río Negro, se fue deshilando por falta de cuidado político. Los aliados, minoritarios, fueron extrañados del gobierno nacional, no se articuló con ellos instancias suprapartidarias que dieran cuenta de su sobrevida. El asombroso periplo de la resolución 125 añadió un golpe tremendo, abriendo la oportunidad para un envión de Julio Cobos. Un envión hacia fuera y hacia arriba.

■ El vicepresidente saltó al estrellato nacional en una noche no olvidable. Se hizo presidenciable en horas, resucitó la autoestima radical. Las reacciones ante la muerte del presidente Raúl Alfonsín cimentan ese hecho, cuya magnitud es imposible determinar.

■ La puja del peronismo por la sucesión de los Kirchner se aceleró también y, con el tiempo, parió las dos jugadas que suenan más relevantes de cara a junio: los desafíos de Reutemann y del PRO peronismo en Buenos Aires.

■ A partir de junio de 2008 era evidente que, desmadejada la Concertación y agravada su carencia de arraigo propio en las provincias, Kirchner debía jugarse a fondo, hacerse bonaerense.

El armado panradical y los retos del propio peronismo (con buenas perspectivas en Santa Fe, con cara de papelón en Córdoba) se husmearon en el Senado esa noche. Después llegaron las operaciones, los pactos.

Dos presidenciables se sumaron a la lista de 2007: el correligionario Cobos, el compañero Lole.

■■■

Torazos en pocos rodeos: Ninguna fuerza opositora tiene fuerte implantación en muchos distritos. Luis Juez es exclusividad de Córdoba. El PRO de Macri es competitivo en su feudo porteño y va a por Buenos Aires. La Coalición Cívica encabeza las listas panradicales en los mismos distritos, donde llegará al podio, aunque no pinta que primera. El Movimiento Popular Neuquino viene sosteniendo su hegemonía provincial y funge de aliado del oficialismo nacional.

El radicalismo K puede ganar en Río Negro y Santiago del Estero. La UCR sin aditamentos es favorita en Mendoza, Catamarca y Corrientes.

En el resto de los distritos suena como ganadora alguna vertiente del peronismo. Los disidentes en San Luis y Santa Fe. En las restantes, hay gobernadores que acompañan al kirchnerismo pero que juegan para sí, de cara al "Confederal de ganadores" que todos maquinan para el día después.

El mapa nacional insinúa una primacía panjusticialista, si se mide en cantidad de provincias.

Se supone que serían muy distintos los resultados en diferentes provincias, en distintos estratos sociales. El lector podría argüir que en eso no hay novedad pero sí lo es la magnitud de los abismos. Tantas distancias moldean discursos apologéticos. Si gana en el NOA, el NEA y la Patagonia el Frente para la Victoria se autorretratará como la expresión de la Argentina profunda. Sus contrarios ansían retrucar mostrando el apoyo del interior agrario, en especial de la Pampa Húmeda, una cosecha adicional que trajo el conflicto de la soja.

También hay tufillo de grandes clivajes entre las clases sociales. El kirchnerismo hará centro en sus apoyos populares, el abanico opositor de centroderecha hará la apología de estratos medios y altos, y hasta el aval de los grandes centros urbanos, también iniciado dos años ha.

Esos abismos, a los ojos del cronista, aluden a una carencia de las ofertas políticas: la dificul-



Sandra Cartasso

tad de interpelar a estamentos sociales y regiones diferentes en un proyecto unificador.

■ ■ ■

Buenos Aires, el destino: Sin candidatos del riñón en las demás provincias, salvo en Santa Cruz, Kirchner tenía que exponerse en Buenos Aires. Los riesgos son muchos, pero sustraerse a la contienda podía ser más lesivo para el oficialismo.

Las candidaturas testimoniales de los intendentes (que seguían en debate al cierre de esta nota, bien entrada la noche del sábado) fueron un recurso para unir sus destinos futuros y evitar ligerezas o ausencia de compromisos. Para que muchos intendentes se dejaran contar las costillas, Scioli debía predicar con el ejemplo: ató su futuro al del ex presidente, un mal resultado dejaría al kirchnerismo y a su principal prospecto de delfín similarmente malheridos.

La coalición entre De Narváez, Felipe Solá y Macri le puso pimienta a ese escenario. Desde hace seis años, el panperonismo se alza con más del 60 por ciento del padrón bonaerense, pescan en ese río revuelto.

■ ■ ■

Una segunda oportunidad: Reutemann se achicó en 2003, nunca se supo bien por qué, sus parcas explicaciones ayudaron poco a desentrañar su retirada. Para Eduardo Duhalde, no había misterio: Lole había sido poco inteligente y medroso, carencias que describía con vocabulario cotidiano, más crudo y directo. En el reciente verano, el ex gobernador santafesino oteó una revancha. Primero se lanzó al ruedo de consuno con Kirchner, luego se despegó y lo enfrentó. El horizonte le pinta propicio, tiene altas perspectivas de prevalecer en su provincia, lo que derivaría en una alta virtualidad para ser una referencia central para el peronismo no kirchnerista. Su peso específico es superior al del socialista Rubén Giustiniani, su rival para la senaduría. De ahí que Binner se sumara a la campaña, dándole duro a Reutemann, para trasfundir potencia a Giustiniani. La movida es sensata: Binner vs. Reutemann es una partida más pareja. La foto muestra en lo alto al peronista, es de manual reforzar al socialismo sumando a su figura de más fuste.

■ ■ ■

Variedades en 16: La Alianza Cívica Nacional se conformó en 16 distritos, pero en cada uno prima un partido, marca el territorio, las relaciones distan de ser idílicas. Carrió le hizo sentir su jefatura a Cobos en Buenos Aires, vetó a un candidato, limó a otros. En Capital fue todo más simple, el cobismo quedó afuera.

La interna entre los dos presidenciables hacia el 2011 es patente, Cobos exacerba su tono calmo (si el oxímoron es admisible) y apuesta a un éxito resonante en su Mendoza natal, una provincia signada por la alternancia.

Macri se robusteció al promover la alianza con De Narváez y Solá. El pato de ese triángulo fue el ex gobernador bonaerense: el Colorado lo relegó al segundo puesto, lo maltrató en el cierre de listas, le dio un sesgo personalísimo a la campaña, que hace hincapié en el cabeza de lista, olvidando la "fórmula" que se mentó en la luna de miel entrambos.

■ ■ ■

Picarescas: Las trapisondas y los codazos son costumbre en los cierres de lista. La falta de instancias orgánicas o de internas multiplican el fenómeno. Las rupturas o los enojos se incrementan cuando nadie cree que el acuerdo electoral tendrá sobrevida en el porvenir. Los partidos políticos organizan a sus cuadros, les dan una suerte de escalafón. El burlado o postergado de hoy acumula un mínimo bonus para otra vez. Nada de eso es imaginable cuando la afectio societatis rige a plazo fijo, breve como un romance de verano.

■ ■ ■

Apostillas: Una directora de Poder Ciudadano, Laura Alonso, es candidata a diputada PRO. Una confesión de la ideología que prima en tantas ONG que dan clases de civismo levantando el dedito. El índice acusador, a menudo, no es impoluto ni carece de ideología al direccionarse.

■ Nacha Guevara será candidata en un puesto que soñarían dirigentes de larga trayectoria. Andrea del Boca estuvo a un tris de colar. Marcela Acuña, postulante a concejal en Tres de Febrero, encarna otro ensayo de trasplantar prestigios a la política.

■ En el otro rincón, Patricia Vaca Narvaja quedó afuera de las listas del FpV cordobés que cerró el impresentable Ricardo Jaime, operada por Juan Carlos Mazzón. Otra torpeza para su deplorable foja de servicios. Los dos fueron artífices del apoyo del oficialismo a Juan Carlos Schiaretti, que le ganó la gobernación a Juez en un escrutinio sospechoso. Con ese bagaje en sus mochilas, se colocan en rauda lid por el cuarto puesto, contra el gobernador que los dejó de garpe. El oficialismo pierde a una de sus más coherentes y más eficaces legisladoras, determinante en las cerradas votaciones del año pasado. Otro paladín kirchnerista, Agustín Rossi, el presidente del bloque de Diputados, armó una lista propia que difícilmente transgreda el tercer lugar en Santa Fe. El repliegue del kirchnerismo a "la provincia" lo priva de cuadros comprometidos con su proyecto y fogueados en otros distritos. En la boleta que encabeza Kirchner, se respetaron más los pergaminos ganados en la Cámara.

■ ■ ■

El arte de interpretar: La lectura del resultado es un debate ineludible. El oficialismo fantasea con conservar, raspando, mayoría propia en Senadores. En Diputados lo más verosímil es que la pierda. Todo sugiere que aún en ese supuesto seguirá siendo el bloque mayoritario, lejos, en ambas Cámaras.

La unidad opositora es una quimera, que solo funciona como veto a las propuestas del Ejecutivo y para pedir una merma o supresión de las retenciones a la soja. Los radicales dicen que los peronistas confluirán en el futuro, cuando piden el voto contra ellos. Pero pintan un colectivo opositor unido, cuando predicen los resultados. Igual proceden los peronistas, que dejan pegados a los radicales y la Alianza a la hora de competir.

La suma general de votos será otro criterio en disputa. Cada cual elegirá la vara para medirla y compararla. ¿"Los otros", todos juntos?, ¿El primus inter pares de ellos? ¿Las cifras del kirchnerismo en la parlamentaria de 2005 (más semejante a la de junio) o a la presidencial de 2007 (más cercana)? Cualquier parámetro es incompleto, ya se puede imaginar quién optará por uno u otro.

■ ■ ■

Cuenta regresiva: Las definiciones redondean un tramo en la cuenta regresiva hacia el veredicto popular. Las posibilidades de dirigentes de primer nivel dependerán de ese pronunciamiento. Los candidatos entran en la segunda fase de una campaña iniciada hace largo rato. La repetición constante dificulta su labor. Será peliagudo atraer la atención cuando la calesita de postulantes gira en los medios desde hace meses.

Como fuera, todavía queda un tiempo, un espacio y la aptitud de los candidatos para impactar en una sociedad que descree de la política.

Habrá que ver.

Queda para la semana entrante calcular cuántos sindicalistas, cuántos piqueteros y cuántos propietarios rurales serán candidatos. Los números serán una referencia acerca de cambios culturales y de regresiones a derecha que flotan en el viento.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Gonzalo Martínez

Interiores

En Santa Fe se oficializó la ruptura Rossi-Reutemann. En Chaco el Acuerdo Cívico y Social lleva al vicepresidente de la Federación Agraria y el justicialismo, a la ex ministra de Salud Sandra Mendoza. En Córdoba competirán para el Senado Eduardo Acastello, Luis Juez, Eduardo Mondino y Ramón Mestre (h.).

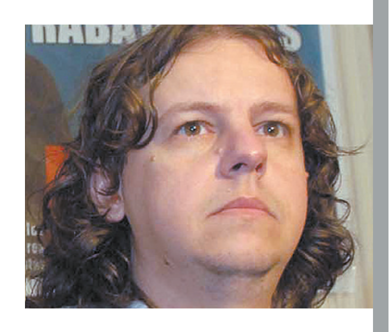


Las listas de la izquierda

Las distintas agrupaciones de izquierda oficializaron, cada una por su lado, sus candidaturas para las elecciones del 28 de junio, con pocas caras nuevas. En Capital, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) llevará a Vilma Ripoll *(foto)* como primera candidata a diputada nacional, seguida por el actor Héctor Bidonde y la docente Natalia Capano. La lista para legisladores porteños



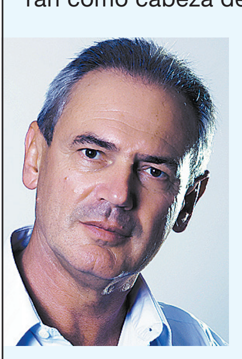
estará encabezada por Alejandro Bogart. En provincia, donde el MST conforma la alianza Izquierda Unida junto al Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, buscará una banca en la Cámara baja el abogado especializado en derechos humanos Marcelo Parrilli, escoltado en la lista por la ex bailarina por un sueño y ex mujer del líder piquetero Raúl Castells, Nina Peloso. Por su parte, el Frente de Izquierda,



conformado por el Partido Socialista de los Trabajadores, el Movimiento al Socialismo y la Izquierda Socialista llevará en Capital a José Castillo (IS) como primer candidato a legislador, seguido por la dirigente de ATE-Indec Marcela Almeida. Para diputados nacionales postulan a Christian Castillo (PTS) *(foto)*. En provincia, la lista estará encabezada por Héctor Heberling. El Partido Obrero insistirá con sus eternos referentes. Jorge Altamira *(foto centro)* será candidato a diputado, junto con Vanina Biasi y Pablo Rieznik. A su vez, Marcelo Ramal, Santiago Gima y Fabiana Ferro irán por un lugar en la Legislatura porteña, mientras que Néstor Pitrola será el candidato a diputado en provincia. Por último, la agrupación Convergencia Socialista postula al sindicalista Juan Carlos Beica para diputado nacional, y al dirigente estudiantil Matías Wainilowicz para legislador.

Alianzas en 16 provincias

El Acuerdo Cívico y Social cerró alianzas entre la Coalición Cívica y el radicalismo en 16 provincias, mientras que el socialismo los acompaña sólo en algunos distritos. Por San Luis, llevarán como cabeza de lista a Daniel Rodríguez Saá. "Es el Rodríguez Saá bueno", bromeaban los lilitos de San Luis sobre el candidato que enfrentará a los peronistas disidentes. En Chaco, la cabeza de la lista será para un hombre del campo: Pablo Orsolini, de la Federación Agraria. Lo escoltará la dirigente del ARI Alicia Terada. En Formosa, también tendrán a la cabeza a un candidato ruralista: en este caso, Ricardo Güiralde, que es el vicepresidente de la CRA formoseña. Lo secunda una monja franciscana enfrentada al poder local, María Ines Delfino. Otro candidato del agro será Atilio Benedetti *(foto)*, que encabezará la lista del Acuerdo en Entre Ríos, la tierra de Alfredo De Angeli. En Santa Cruz, aceptó el primer lugar el empresario Eduardo Costa. Por Corrientes, va al frente de la lista Lucio Aspiazu, mientras que por Tucumán, el primer candidato es José Cano.



En Chaco va Mendoza

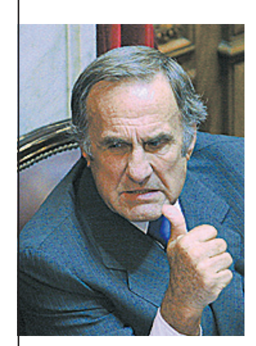
Chaco renovará el 28 de junio cuatro bancas de diputados nacionales y 16 en la Legislatura provincial. La elección está polarizada entre dos frentes: el kirchnerista Chaco Merece Más, que encabeza el Partido Justicialista, y la opositora Alianza Frente de Todos, que incluye a la UCR. Los peronistas postulan a la actual ministra de Educación María Inés Pilatti Vergara, a la esposa del gobernador Jorge Capitanich y ex ministra de Salud Sandra Mendoza (renunció en medio de cuestionamientos por la epidemia de dengue) y al gremialista gráfico Rubén Sarasua. Los radicales llevan al frente de la lista a Pablo Orsolini, vicepresidente de la Federación Agraria Argentina, secundado por Alicia Terada, del ARI, y el radical Hugo Domínguez. El ARI se negó a aliarse con la UCR en el orden local pero aceptó una diputación por orden de Elisa Carrió. También se postulan Daniel García, por el Partido Obrero, y Roberto Meyer por Proyecto Sur. Los diputados que terminan su mandato son los radicales Rino Fabris, Margarita Beveraggi y Liliana Bayonzo, y la peronista Gladis Soto.



La definición santafesina

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El cierre de listas de candidatos para las elecciones del 28 de junio en Santa Fe deparó ayer algunas sorpresas: la presentación tempranera de las dos vertientes del peronismo santafesino –los K y los anti K– y un conato político en el Frente Progresista por el quinto puesto en la grilla de diputados que –al final- fue para la socialista Silvia Augsburger, que irá por su reelección. La UCR insistió hasta último momento en que ese lugar era para uno de sus dirigentes del norte, el ex intendente de San Cristóbal, Eduardo Martino, pero el PS ganó la pulseada. El radicalismo se retiró del armado político, no puso más nombres y Martino se volvió a su casa. El sexto puesto le quedó entonces servido a un ex radical: el ex intendente de Sunchales, Gonzalo Toselli, enrolado ahora en el GEN, el partido de Margarita Stolbizer y los hermanos Fabián y Mónica Peralta. Anoche, los radicales rumiaban bronca, aun cuando insistían en que la alianza con el socialismo no corría peligro.



Así, el Frente Progresista lleva a Rubén Giustiniani y Silvia Migno como candidatos a senadores y a Jorge Alvarez, Alicia Ciciliani, Carlos Comi, Carlos Favario, Silvia Augsburber (en ese orden) a diputados.

El Frente para la Victoria fue el más tempranero: a las seis de la tarde ya había formalizado la presentación de la lista a diputados nacionales que encabezará Agustín Rossi seguido de Juan Carlos Bettanín, Ana Berraute y Martín Gainza, y que llevará como candidatos a senadores a Claudio Leoni y Rita Colli. Media hora después, llegaron los apoderados de Santa Fe Federal, que postulará la reelección a la Cámara alta de la dupla Carlos Reutemann-Roxana Latorre con los candidatos a diputados que ya se conocían, con una salvedad: el amigo de Jorge Obeid, Juan Carlos Forconi, un anti K reconocido y alguna vez resistido por Lole bajó al cuarto lugar de la lista detrás de Daniel Germano, Celia Arena y Carlos Carranza.

El cierre en Córdoba

El intendente de Villa María, Eduardo Acastello, y la dirigente de los docentes Carmen Nebreda encabezarán las listas para senadores y diputados nacionales por el kirchnerismo en Córdoba. La candidatura de la titular de la Unión de Educadores de la Provincia por el Frente para la Victoria, que deja fuera de carrera a la diputada Patricia Vaca Narvaja, se confirmó ayer en un acto al que asistieron el intendente Daniel Giacomino y el secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime.

El Frente Cívico llevará como candidato a senador a su máximo referente, el ex intendente Luis Juez, secundado por la diputada Norma Morandini. La lista para diputados la encabezan Gumersindo Alonso (ex funcionario de Carlos Menem y José Manuel De la Sota) y Susana Mazzarella, ex secretaria de educación municipal.

Unión por Córdoba, del gobernador Juan Carlos Schiaretti, postula para el Senado al ex Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, seguido por la docente y legisladora Evelina Feraudo. La lista de diputados la encabezan el ex presidente de la Legislatura, Francisco Fortuna, y Estela Garnero, titular de la Federación Agraria regional Río Cuarto.



Detrás de Acastello, en el FpV irá María Victoria Flores, hija de la concejala y titular del PJ en la ciudad de Córdoba, Olga Riutort, quien se opuso a la postulación de Mondino en su partido. Nebreda, titular de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba, estará acompañada por Horacio Viqueira, secretario de Desarrollo Humano de la capital cordobesa.

La UCR, que hace tres semanas rechazó en un congreso partidario negociar una alianza con el juecismo, postula a Ramón Mestre (h) y Marta Borello (concejal de San Francisco) para el Senado. Oscar Auad va por la reelección en la Cámara baja, secundado por Hipólito Faustinelli. El sector de Mario Negri, que impulsaba el acuerdo con Juez, declinó participar de las listas.


CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
11 Y 12 DE MAYO
20%
DE DESCUENTO EN UNICENTER(*1)
MÁS DE 150 LOCALES ADHERIDOS
ABIERTOS HASTA LAS 23 HS.
10% ADICIONAL
PAGANDO CON TARJETAS DE CRÉDITO (*2)
BBVA Banco Francés
LOCALES ADHERIDOS: + VISIÓN, 47 STREET, ADVANCED, AIRBORN, AIRE NATIVO, AKIABARA, ALPARAMIS, ALPARAMIS HAUS, AMPHORA, ARIDZA, ARMANI EXCHANGE, ARREDO, ATHLETIC WAY, BABY COTTONS, BALLOON CITY, BAROCCO, BED TIME, BILLABONG, BLAQUE, BLUE SPIRIT, BOUTIQUE OCCHIALI, BRIOCHE DORÉE, BROOKSFIELD, BUENOS AIRES SPORTS, CACHAREL, CALVIN KLEIN, CASIO, CASITA DE MUÑECAS (*), CHATELET, CHEEKY, CHOCOLATE, CHRISTIAN DIOR, CHRISTIAN LACROIX (*), CLARA IBARGUREN, CLASS LIFE (*), CLAUDIA ADORNO, CLAUDIA LARRETA, COMO QUIERES QUE TE QUIERA, COOK, CRAYON, CRECIENDO (**), CUESTA BLANCA, CULTURA, DANIEL HECHTER, DULCE CAROLA, EL CIRCULO DE LAS VITAMINAS, EL MUNDO DEL JUGUETE, ESTANCIAS CHIRIPÁ, ETIQUETA NEGRA, ETNIA BIJOUTERIE, EXTREME, EYELIT, FANS STORE, FOLK , FOLK TEENS, FOOTY, GEOX, GIESSO, GIOVANNA DI FIRENZE, GOLA, GRABATTO, GRIMOLDI, GRISINO, HANXO PASSION FOR SOUND, HOME & HARMONY, HUSH PUPPIES, IMAGINARIUM, JUEGO DE PULGAS, KALPAKIAN, KIO, KOXIS, LA TOSCANA, LA VENTANA, LACOSTE, LADY STORK, LAS ROZAS, LAZARO, LETS PARTY, LITTLE AKIABARA, LIVING DESIGN, LONDON TIE, LOREAL, MABBY, MACOWENS, MAGGIO & ROSSETTO, MAGNETO, MANCINI, MARÍA RIVOLTA, MARKOVA, MATERIA, MAXIME, MEDIAS MORA, MERRELL, MIMO & CO, MONTAGNE, MUAA, NATACHA, NEW MAN, NUMA, ONA SAEZ, OPTICAL SYSTEM, OSX, OUTSCAPE, PADDLE WATCH, PARUOLO, PATISSERIE, PAULA CAHEN D' ANVERS, PAULA CAHEN D' ANVERS NIÑOS, PEQUEÑECES, PERLEA MAIDENFORM, PERUGIA (*), PEUQUE, PIERO, PORTSAID, PROMUSICA, PRÜNE, PUMA, REEBOK FITNESS, REVER PASS, RICKY SARKANY, RIP CURL, ROCHAS, ROSEN, SANTA BARBARA (*), SAVERIO DI RICCI, SCANDINAVIAN, SCOMBRO, SELÚ, SETIAN, SILLA ARGENTINO, SKIN (*), SOFI MARTIRÉ, SOHO, SPEEDO, SPORT LINE, SPRAYETTE, STEEL, SWEET, SWELL, TABATHA, TANNERY, TED BODIN, THE MALL PREMIUM STORE, TIME-SHOP, TROPEA, TUAREG, TUCCI, UFO, UMA (*), V.Q. PETSHOP, VIA UNO, VICTORIA MÍA, VISION EXPRESS, VITAMINA, VOLANDO POR AHÍ, VOLF, VZ, WANAMA, WINERY, WOMAN SECRET, WRANGLER, XL EXTRA LARGE (*), ZHOUE.
(*) DESCUENTO DE BANCO FRANCÉS SOLO CON VISA.
(**) NO PARTICIPA DE LA PROMOCIÓN CON BANCO FRANCÉS.
PENSÁ + QUÉ Y MENOS DÓNDE
UNICENTER®
(*1) Y (*2) NO PARTICIPA EL AZAR. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CONSUMOS REALIZADOS DESDE EL 11/05/2009 AL 12/05/2009 EN LOS LOCALES ADHERIDOS. CONSULTE DATOS DE LA PROMOCIÓN EN WWW.UNICENTER.COM.AR (1*) EL DESCUENTO SERÁ REALIZADO EN CAJAS SOBRE EL PRECIO DE LISTA, MEDIOS DE PAGO SEGÚN LOCALES ADHERIDOS. ORGANIZA CENCOSUD S.A. CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CIUDAD DE BUENOS AIRES. (2*) PARA PAGOS REALIZADOS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD, Y TARJETAS VISA REGALO Y VISA RECARGABLE EMITIDAS POR EL BANCO FRANCÉS EN LOS LOCALES ADHERIDOS. PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE USO FAMILIAR Y NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO EL ORGANIZADOR SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO NO SE ACLARE EL DESTINO DEL MISMO. PARA COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA O MASTERCARD, LA DEVOLUCIÓN SE ACREDITARÁ EN EL SIGUIENTE RESUMEN DE CUENTA. NO PARTICIPAN COMPRAS DE PRODUCTOS DE ELECTRÓNICA NI TECNOLOGÍA NI DE LOS SIGUIENTES RUBROS TELEFONÍA, REMISES, TAXIS, CONCESIONARIAS DE AUTOS, BANCOS Y SERV. FINANCIEROS. LOS ACCIONISTAS DE BBVA BANCO FRANCÉS S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRIPTAS LEY 19.550 Y LEY 25.738. TASA NOMINAL ANUAL: 0.00%, TASA EFECTIVA ANUAL: 0.00%, SEGURO DE VIDA: 0.35%, COSTO FINANCIERO TOTAL: 4.34%. ORGANIZA: BBVA BANCO FRANCÉS S.A., CUIT 30-50000319-3, DOMICILIO RECONQUISTA 199. CIUDAD DE BUENOS AIRES. WWW.BANCOFRANCES.COM.AR

El represor Luis Patti es candidato

El reo que no se rinde

Aunque está preso, el torturador oficializó su candidatura por el frente que lidera el duhaldista Chicho Basile, quien irá en la lista junto a la menemista Mercedes Landa y el hijo del ex comisario.

Por Laura Vales

Después de cuatro días de negociaciones, Luis Abelardo Patti no llegó a un acuerdo con Aldo Rico, por lo que el ex intendente de San Miguel no será candidato del Frente Con Vos Buenos Aires. La lista que encabeza Patti quedó finalmente como una ensalada de peronistas de derecha con represores y carapintadas: acompañarán al ex subcomisario duhaldistas, menemistas y hombres del Modín. El ex intendente de Escobar será un candidato testimonial de esta tercera pata del PJ bonaerense, ya que en caso de resultar electo no podrá asumir por estar preso.

Patti irá al tope de la boleta de diputados nacionales bonaerenses del Frente Con Vos Buenos Aires. Sobre el punto el cierre de listas no trajo mayores sorpresas: hace quince días ya había lanzado su campaña desde la cárcel de Marcos Paz, donde cumple prisión procesado por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. El ex subcomisario había querido inicialmente ingresar a la lista del PJ disidente a través de una gestión que hicieron en su favor los duhaldistas, pero Felipe Solá no consideró un buen negocio abrirle la puerta. Así, quedó impulsado por la agrupación del duhaldista Daniel "Chicho" Basile.

Adrián Perez



Luis Patti está preso en el penal de Marcos Paz.

Debajo de Patti, como segunda de la lista, irá Mercedes Landa, de Lealtad y Dignidad, una menemista, que se hizo conocer cuando acompañó al ex presidente con una vigilia en la quinta de Don Torcuato mientras estaba detenido por la causa de venta ilegal de armas. Landa se hizo fama de mujer de acción no sólo por aquel aguante; integró además el "comando antiescrache" del riojano, un grupo que se dedicaba a golpear a los ahorristas y asambleístas barriales cuando intentaban protestar contra el ex mandatario, y que alguna vez también golpeó a algún periodista.

En la lista también va Daniel Basile. El dirigente, un incondicional de Eduardo Duhalde, que fue diputado nacional y funcionario durante la presidencia interina del bonaerense, resignó su primer puesto en la boleta para dejárselo a Patti. Su sector se dice convencido de que el ex subcomisario, como emblema de la mano dura, puede a sumarles votos entre las franjas sociales que tienen como principal reclamo la inseguridad. El hecho de que el ex subcomisario en realidad no va a ocupar ninguna banca parece claro incluso para ellos, que incluyeron en la lista a Maximiliano Patti, hijo del detenido. Completan la boleta un "autoconvocado del campo", Sebastián Guillón, y Andrea Prodán, la funcionaria del Ministerio de Defensa que fue removida de su cargo por Nilda Garré luego de que diera una nota a la revista *Noticias* en la que no mostró otros méritos que posar en bikini.

El Paufe de Patti también puso en la tercera sección electoral a Mirta Pérez, ex diputada y fundadora de la Asociación de Víctimas de la Delincuencia.

Con Rico hubo negociaciones hasta entrada la noche. Su antiguo socio, Santiago Cúneo, quien hoy tiene la titularidad del Modín, aseguró que el acuerdo fracasó porque el ex intendente de San Miguel no quiso hacer una retractación pública de su paso por el kirchnerismo y se negó a reclamar, en ese sentido, "la amnistía de los camaradas". La factura que el Modín le pasó es la política de derechos humanos del kirchnerismo, que Manola, su hija diputada, agregan, "acompaña". Rico pretendía al primer lugar de la lista de candidatos a concejales de San Miguel, que ahora será ocupada por el propio Cúneo. Allegados a Rico aseguraron que el ex intendente confrontará con Cúneo como candidato de la lista de Rodríguez Saá. Los seguidores bonaerenses del gobernador puntano, que también tenían negociaciones con el Frente Con Vos Buenos Aires, tampoco pudieron cerrar un entendimiento para sumarse a la lista, por lo que llevarán a su candidata a diputada nacional Constanza Guglielmi con una boleta propia, del partido Es Posible.

En la ciudad de Buenos Aires, el Frente Con Vos Buenos Aires llevará como primer candidato a legislador a Jorge Pirra, un ex legislador de la UCD –más tarde peronista– que protagonizó una renombrada investigación por enriquecimiento ilícito, por la que llegó a tener prisión preventiva pero no condena. Lo seguirá en la boleta Alejandra Canale, del Modín.

Los militares retirados se

Los nuevos

Por Nora Veiras

Cecilia Pando pintando crespones sobre la imagen de los pañuelos blancos de las Madres en la Plaza de Mayo. El ultraduhaldista Daniel "Chicho" Basile promoviendo al subcomisario preso Luis Abelardo Patti como diputado nacional bonaerense. El fan carapintada Santiago Cúneo tratando de seducir a Aldo Rico para sumarlo al frente con el subcomisario siempre y cuando se pinte nuevamente la cara y reclame la "amnistía" para los represores detenidos por delitos de lesa humanidad. En este marco, la Unión de Promociones (UP) del Ejército, liderada por el general retirado Heriberto Justo Auel, convocó a sus camaradas a sumarse como fiscales generales y fiscales de mesa a "favor de aquellos frentes políticos que sean proclives y que se encuentren realmente comprometidos con la pacificación nacional". El rabino Sergio Bergman será el destinatario de la lista de voluntarios ex procesistas que, dicen, quieren garantizar la transparencia electoral.

La reapertura de los juicios a los responsables del terrorismo de Estado motivó la creación de la Unión de Promociones. El bautismo de fuego de la organización fue el 24 de mayo de 2006 en Plaza San Martín. En ese escenario el general retirado Juan Miguel Angel Giuliano bramó contra el entonces presidente Néstor Kirchner y reclamó la libertad de los represores ante decenas de camaradas, algunos de ellos de uniforme. El coronel retirado Guillermo Oscar Viola, ahora secretario de la UP, fue uno de los uniformados sancionado con sesenta días de arresto por el ex jefe del Ejército Roberto Bendini. Viola es el firmante de la cadena de mails convocando a la participación cívica para el próximo 28 de junio. En 2000, Viola consiguió ser ascendido a coronel durante el flamante gobierno de la Alianza a pesar de los cuestionamientos de las organizaciones de derechos humanos. El activo secretario aparece en el listado de represores detallado en el libro *Como los nazis, como en Vietnam,* de Alpidio Paoletti.

> "Podemos sumar el esfuerzo de un solo día, ayudando a controlar el acto eleccionario", dice el mail.

"A partir de nuestra finalidad máxima, la de poder ver a todos nuestros camaradas recuperando su libertad, en el marco de la vigencia plena del estado de derecho y en el de absoluta justicia imparcial e igualdad ante la ley, podemos desde nuestro carácter de ciudadanos sumar el esfuerzo de un solo día, ayudando a controlar el acto eleccionario", argumenta el correo electrónico que recibieron militares en actividad, retirados, familiares y amigos y se propagó en la red de redes. "La Unión de Promociones aportará su esfuerzo como elemento centralizador del listado de voluntarios. Posteriormente, a través de contactos con personalidades del ámbito civil, que trabajan específicamente en tal dirección –rabino Sergio Bergman, entre otros– y que realmente se encuentren comprometidos con alcanzar la definitiva pacificación nacional, se les hará llegar las listas", explica.

Acostumbrada a la verticalidad, la UP les propone a sus voluntarios que se comuniquen con los presidentes de cada promoción y les eleven las fichas para antes del 15 de mayo. En algunos casos, las promociones están raleadas: son varios los egresados detenidos. Es el caso de los compañeros de Viola: Alejandro Duret, Juan Daniel Amelog y Horacio Losito, están procesados por delitos de lesa humanidad mientras que Raúl Alberto Navone se suicidó en Córdoba antes de declarar en una causa por apropiación de hijos de desaparecidos. El que quizás se sume como fiscal es el ministro de Seguridad de San Luis, el mayor retirado Guillermo López, que compartió las mismas aulas del Colegio Militar.

Las chicas de Cecilia Pando, quien se transformó en el mascarón de proa de los hombres de armas deseosos de la libertad de sus compañeros o superiores durante la dictadura, fueron de las más activas a la hora de hacer proselitismo entre las distintas fuerzas políticas. Tuvieron su momento de gloria con el ex presidente Eduardo Duhalde, quien las recibió hace tres semanas en el local del Frente Con Vos Buenos Aires, que postula a Patti. Según comentaron las mujeres de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina (Afyappa), Duhalde y Basile se comprometieron a analizar "las irregularidades" de los expedientes en las que están involucrados los militares, eso sí después del 28 de junio: la causa no aparece muy convocante.

La posibilidad de avanzar con una avalancha de pedidos de nulidades en los tribunales mientras se "lucha por la amnistía" –como declaró Cúneo a este diario– es la reivindicación con la que llegaron también a encontrarse con el rabino Bergman. Ana Barreiro, la esposa de Néstor Guillermo "El Nabo" Barreiro, el represor detenido por su actuación en el III Cuerpo de Ejército, es otra de las militantes de la causa que cuenta con un vínculo histórico con Juan José Alvarez, el ex ministro de Seguridad bonaerense y uno de los principales operadores de Francisco de Narváez, el primer candidato a diputado de Unión-PRO.

La estrategia de la UP es encontrar un lugar de arraigo entre las fuerzas políticas tradicionales ante el fracaso de los intentos propios. En el 2003, Auel tenía en ciernes el emprendimiento de la virtual logia y se presentó como candidato a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires en las filas del partido Cambio con Justicia Social. Los votos le fueron esquivos: sacó apenas 3141 sufragios (0,18 por ciento) sobre más de 1,8 millón. El resultado no lo amedrentó para seguir buscando auditorios donde hacer escuchar su pensa-

ofrecen como fiscales de los partidos que apoyen "la pacificación nacional"

veedores de la democracia

La Unión de Promociones del Ejército, creada para reclamar la libertad de los represores, impulsó una cadena de mails en la que convoca a sus camaradas a sumarse como fiscales generales y fiscales de mesa. Mencionan al rabino Sergio Bergman como parte de la iniciativa.

miento. En noviembre de ese año dio una conferencia en la sede de la VI Brigada de Infantería de Montaña con asiento en Neuquén. "Los piqueteros tienen más dinero que el Ejército y el Ministerio de Defensa, y quieren tomar la Casa Rosada." En marzo del 2006, poco antes de asumir la presidencia de la UP, se sinceró en una entrevista con Samuel "Chiche" Gelblung por Radio 10: "No puedo aceptar que digan que hubo campos de concentración, es mentira. Lo que hubo fueron lugares de detención que están totalmente previstos en la doctrina y estaban en los reglamentos oficiales establecidos." Y concluyó: "Acá hubo una guerra civil con una conducción externa en lo que hace al agresor terrorista, guerrillero y revolucionario".

La "propuesta de acción ciudadana" para reclutar fiscales que surgió de Auel y germinó en la UP se reprodujo en las pantallas de las PC con un desafío explícito: "Cuando dejemos de ser cobardes los K(s) dejarán de hacerse los valientes....!!!!!"

Delloro Alberto

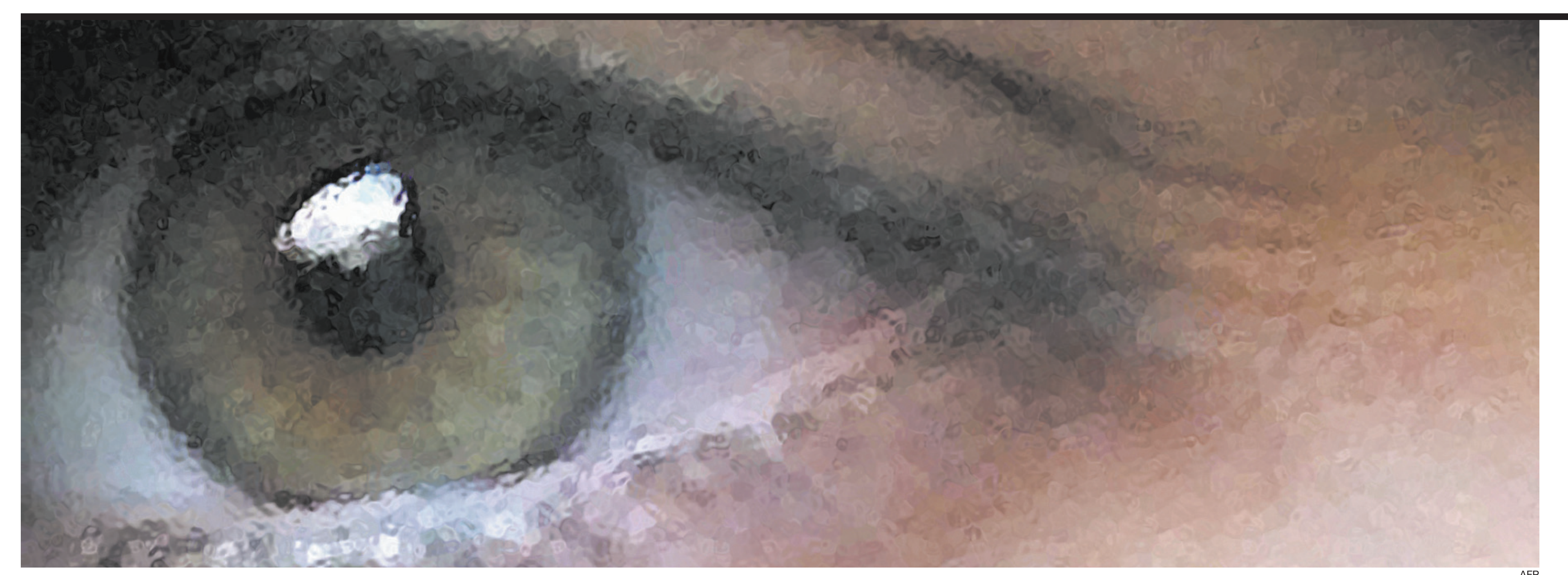


El general retirado Heriberto Justo Auel, presidente de la Unión de Promociones (UP) del Ejército.



"No se despega"

El juez federal que investiga la denominada "ruta de la efedrina", Federico Faggionatto Márquez (*foto*), consideró que el candidato a diputado por Unión-PRO Francisco de Narváez "no se despega así nomás" de la causa. El magistrado calificó como "estéril" el escrito que presentó el empresario, aunque aclaró que "sirvió para abrir otra línea de investigación", vinculada con el celular de "la flota" de De Narváez que registra llamadas con Mario Segovia, "el Rey de la Efedrina". "Terceras personas, que de él dependen, fueron a ver al que tenía el teléfono, se lo secuestraron, pero el teléfono no está y las personas tampoco", explicó el juez *(ver nota en la página 13)*. "¿Cómo puede alguien responder algo si no sabe cuáles son las preguntas?", se preguntó el juez. Por último, resaltó que "investigando llamadas y analizando la presentación, la causa tomó un giro que no teníamos previsto".



AFP

Opinión

Por José Natanson

La política como los ojos claros de una mujer hermosa

En las nuevas condiciones de las democracias contemporáneas, la política es cada vez menos una competencia organizada entre divisiones claras y permanentes (radical/peronista - conservador/liberal) y cada vez más una dinámica fluida en la que mandan los líderes de popularidad, que establecen con el electorado-audiencia vínculos circunstanciales y cambiantes. Esto no significa, por supuesto, que los partidos hayan dejado de existir ni que carezcan de importancia ni, mucho menos, que la democracia pueda funcionar sin partidos, tecnocrática ilusión incomprobable en cualquier país del mundo. Pero sí implica que la política ha cambiado y que, librada de las ataduras del pasado, descongelada y fluida, adquiere nuevas características. Analizarlas con calma ayuda a entender el enloquecido cierre de listas de la medianoche de ayer.

Los nuevos partidos

Contra lo que piensan los nostálgicos y los antiguos, la primacía de la personalidad, la imagen y el spot sobre el comité, la lista y la militancia no es un invento argentino, sino una tendencia general más amplia. Dos ejemplos: Lula, el presidente más popular de Brasil desde Vargas, tiene serias dificultades para posicionar como sucesora a su favorita, Dilma Rousseff, del mismo modo que el MAS boliviano debe recurrir al carisma de Evo Morales para ganar las elecciones. Y si el imperio de las personalidades es notorio aun en el caso de un partido orgánico y sólido como el PT o de un movimiento social con una larga historia de lucha como el MAS, ni qué decir de los desangelados partidos argentinos.

En los meses previos al cierre de las listas, sólo el radicalismo de Jujuy y Chubut eligieron a sus candidatos a cargos nacionales mediante internas. Hubo alguna otra excepción para las listas provinciales o municipales, pero poco más. En general, los dirigentes más taquilleros se han reservado las definiciones, lo cual facilita las cosas cuando el líder es uno solo (como Macri en la Capital o Kirchner en la provincia) pero las complica cuando se trata de una alianza (como ocurrió con el peronismo disidente o el panradicalismo bonaerenses). Ocurre que, debilitados los partidos, son los dirigentes los que ocupan el centro de la escena. Y si antes alcanzaba con que el peronismo definiera un candidato para que éste ganara la elección o la disputara con chances, hoy el sello se ha devaluado. En otras palabras, no son las ambiciones de Mauricio y Gabriela ni el anti-republicanismo genético de Kirchner y Scioli ni la incompatibilidad de caracteres entre Cobos y Carrió las razones que explican las noticias de los últimos días, sino la gelatinización de los partidos y la ultrapersonalización televisiva de las campañas.

En simultáneo con los partidos, cambian también los ciudadanos. El ciudadano de hoy ya no se adscribe a un partido de una vez y para siempre. Los tiempos en que alguien nacía radical o peronista, como nacía hincha de Boca o de River, quedaron atrás. Y esto no necesariamente es malo. El politólogo francés Pierre Rossanvallon (*La contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*, Manantial) alerta sobre las miradas tremendistas. Para Rossanvallon, el nuevo ciudadano es como un "consumidor exigente": demanda, compara y está dispuesto a votar distinto de acuerdo al tipo de elección en juego (el clásico: "A tal lo voto para diputado, pero no para presidente") y según el nivel de gobierno que se elija.

Y si esto por un lado refuerza el carácter fluido y dinámico de la política, que genera inestabilidad e incertidumbre, por otro puede ser visto como el signo de un electorado más atento y –esto último casi nunca se reconoce– más dispuesto a la autocrítica, a reparar sus propios errores: el hecho de que Eduardo Angeloz haya obtenido el 38 por ciento de los votos en plena crisis inflacionaria y que Leopoldo Moreau apenas arañara el dos por ciento tras la crisis de la Alianza no se debe a las diferencias de personalidad, sino a los cambios en el contexto. Para cuando Moreau decidió jugarse, el radicalismo había dejado de funcionar como un imán para obtener votos.

Las nuevas fronteras

Otro epifenómeno interesante es el de la frontera política. Debilitados los partidos como organizadores excluyentes de la competencia electoral, la división se estructura cada vez menos alrededor de ellos y cada vez más en torno de la gestión de gobierno, su rechazo o aprobación. Es Kirchner, y no el peronismo, el que estructura la competencia, del mismo que en la ciudad de Buenos Aires es Macri, y no el PRO, el que organiza el debate político, y que en La Plata es Pablo Bruera y no el Partido del Progreso Social el que divide las aguas.

El politólogo Gerardo Scherlis lo resume bien en un artículo incluido en el último libro de Isidoro Cheresky (*Las urnas y la desconfianza ciudadana*, Homo Sapiens). "Habiendo perdido, o cuanto menos viendo sensiblemente resentido, su rol representativo, los partidos se legitiman sobre la base de su capacidad para gestionar los asuntos públicos. La pretensión de contar con capacidad de constituir el gobierno más eficiente deviene normalmente en el asunto electoral clave, sobre el cual se organiza la competencia."

Esto genera a su vez una tendencia curiosa: todas las elecciones, aun las parlamentarias, son percibidas como elecciones ejecutivas. Que Francisco de Narváez se proponga como candidato a diputado argumentando que va a combatir la inseguridad (parece dudoso que pueda hacerlo si algún día es elegido gobernador, pero es materialmente imposible que lo logre desde el Congreso) o que Kirchner acepte pasar de la presidencia a una simple diputación, constituyen muestras de esta tendencia. Es esta novedad, más que cualquier otra cosa, la que explica que las listas incluyan a cinco presidenciables (Kirchner, Scioli, Reutemann, Solá y Carrió). Por eso carecen de sentido los insistentes llamados a bajar las expectativas ("¡Pero si en realidad se eligen sólo diputados....!"): no es la maldad irremediable de nuestros dirigentes la que tiende a ejecutivizar los comicios legislativos, sino las nuevas características del juego político.

Novedades

Todo esto produce una consecuencia notable. Como cuando se miran los ojos claros de una mujer hermosa, cada vez es distinta a la anterior. Con un poco de sensibilidad, no es tan difícil detectar los matices y los tonos.

Durante años, el sistema político argentino fue un bipartidismo casi perfecto, con dos identidades políticas bastante estables que remitían a orígenes, liderazgos históricos y culturas diferenciadas. Tal vez haya sido el Pacto de Olivos el primer momento de ruptura con este esquema y tal vez también (habría que explorar la idea) el primer cortocircuito fuerte entre la sociedad y la clase política como un todo. Lo cierto es que ahora cada comicio es completamente diferente al anterior: en 1995 el radicalismo quedó relegado a un tercer lugar por primera vez en la historia, en 1997 debutaba la Alianza, en 1999 fue elegido el primer presidente de coalición, en 2001 triunfaba el voto bronca, en 2003 el peronismo presentaba tres candidatos (y el radicalismo también), en 2005 el peronismo definía su interna en elecciones generales, en 2007 todos los gobernadores del país, salvo dos, apoyaban al mismo candidato presidencial...

¿Cuál es, entonces, la novedad de la actual elección? La más importante tal vez sea la emergencia de un peronismo disidente (que antes existía pero que recién ahora ha tomado verdadera forma) y de un pejotismo disidente (nada menos que en Córdoba y Santa Fe), junto a la reunificación de la familia radical detrás en una sola lista. Comparando, la elección actual luce como una mezcla entre la legislativa del 2005 (en la que el peronismo bonaerense definió su interna Chiche-Cristina) con la legislativa del 2001, en la que importantes candidatos del partido oficial hacían campaña contra su propio gobierno. Reutemann es a Kirchner lo que Rodolfo Terragno fue a De la Rúa.

Recuerdos del 2001

Aunque algunos insistan con la cantinela de los políticos que se atornillan a sus cargos, del son siempre los mismos, una mirada rápida a los principales dirigentes demuestra la liviandad del comentario: antes del 2001, Kirchner era un ignoto gobernador patagónico, Carrió una diputada radical en ascenso, Macri el presidente de Boca, Cobos el decano de la Universidad Tecnológica de Mendoza y Scioli el secretario de Turismo. La crisis del 2001, que no está tan lejos, produjo cambios sustanciales que casi nunca se reconocen, tal vez porque los nuevos líderes no surgieron del espontaneismo asambleario ni de la cruzada piqueteril sino del sistema político (aunque en general de sus márgenes).

En fin, no todo es tan negativo en la política argentina, aunque esto no debería leerse como una defensa corporativa sino como un intento por poner en cuestión algunos lugares demasiado comunes y reconocer los avances allí donde existen, además de contextualizar procesos noticiosamente escandalosos como las negociaciones por el cierre de las listas. Muchas veces son las tendencias estructurales las que explican los comportamientos de los dirigentes, sobre todo cuando todos parecen actuar de manera más o menos parecida.

Dicho esto, hay que reconocer también el lugar que juegan la voluntad, la inteligencia y la astucia, y agregar que sólo la miopía estratégica y las mezquindades personales explican algunos fenómenos, como el hecho de que el progresismo porteño pretenda enfrentar al macrismo dividido en ¡varias listas!

El interrogatorio al tenedor del Nextel

De Narváez y la efedrina

El juez citó al escribano y el abogado de Francisco de Narváez. No está conforme con el asombroso interrogatorio al empleado que usaba el telefonito desde el que se llamó a Mario Segovia, también involucrado en tráfico de cocaína, robos, piratería del asfalto y pornografía infantil. Lo grabaron el abogado y el jefe de custodia del legislador. Coronel vive en General Rodríguez, ciudad clave en las investigaciones sobre efedrina y cocaína.

Daniel Dabove

Por Horacio Verbitsky

Una fuente judicial dijo que el juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionato Márquez, citó al escribano y al abogado que participaron en la desgrabación del DVD con las declaraciones del empleado del establecimiento del filántropo colombiano Francisco de Narváez en Luján, Danilo Coronel, quien usaba el teléfono desde el que se realizaron tres llamadas al traficante ilegal de efedrina Mario Roberto Segovia, alias Héctor Germán Benítez. También pidió que la Cámara de Diputados certificara la firma de Francisco de Narváez en el descargo escrito que formuló ante el tribunal. "Le contestó a la prensa a través de la justicia", dijo la fuente judicial. También agregó que la investigación demostró que Segovia es "una fuente inagotable" de delitos: además de contrabando y tráfico de efedrina desde la Argentina hasta México, está involucrado en tráfico de cocaína, robos, piratería del asfalto y comercio virtual de pornografía infantil. En noviembre del año pasado, cuando detuvo a Segovia y estableció que usaba el documento a nombre de Benítez, Faggionato Márquez declaró que "cuando pueda dar los nombres de cuáles son esos emplazamientos del nivel de narcotráfico, más de uno va a quedar asombrado". En su edición de esta semana, la revista *Noticias* repitió la prueba que hizo este diario de consultar la declaración jurada del candidato en las páginas de Internet que el propio De Narváez sugirió y constató igual que **Página12** que es inaccesible. El semanario de Jorge Fontevecchia profundizó la investigación con una entrevista a De Narváez y el costo de su rumbosa campaña electoral, lanzada durante el período de veda. Sus conclusiones son inquietantes: entre publicidad en vía pública, radio, televisión, asesores spots para televisión, encuestas, traslados en avión y movilizaciones en colectivos, fiscales de mesa y actos de campaña, ascendería a 52 millones de pesos, mientras en su declaración jurada de 2005 consta un patrimonio neto de 28 millones. De Narváez cuestionó el cálculo de sus gastos ("creo que la contabilidad no es exactamente así. No me consta que esté gastando 50 millones de pesos") pero se negó a revelar su propio cálculo y, lo más importante, no negó los datos de su declaración jurada de aquel año. Ante la insistencia del entrevistador por conocer la declaración de este año repitió que estaba en el Congreso y que no era problema suyo que el trámite para obtenerla fuera lento.

El lunes 20 de abril, al día siguiente de la reproducción aquí de la planilla enviada por Nextel al juez en lo penal económico Ezequiel Berón de Astrada, que registró tres llamadas desde un celular de Francisco de Narváez al comerciante de efedrina, De Narváez se presentó ante Berón de Astrada, reconoció que la línea telefónica desde la que se hicieron los llamados le pertenecía, como otras 1155, asignadas a personal de sus empresas, negó conocer al traficante detenido e identificó a un viejo colaborador en su establecimiento agropecuario de Luján, Danilo Coronel, como el responsable de la línea 155 451 2227 desde la que según Nextel se hicieron las tres llamadas. Junto con su declaración escrita, De Narváez presentó un interrogatorio grabado y filmado el mismo domingo, en que su abogado y el jefe de su custodia interrogan a Coronel. El mismo registro fue enviado a Faggionato Márquez, pese a que inicialmente De Narváez había anunciado que renunciaría a sus fueros para ponerse a disposición de la justicia, curioso ofrecimiento para alguien que sólo había sido citado a una declaración como testigo. Danilo Coronel dejó el establecimiento en Luján y está viviendo en General Rodríguez, una localidad en la que desde el año pasado se concentran las investigaciones por tráfico de efedrina. Allí fueron asesinados los empresarios farmacéuticos Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, cuya investigación está a cargo de Faggionato Márquez, y se detectó un local alquilado por un funcionario del municipio en el que se almacenaban tambores en los que se hallaron restos de efedrina. De Narváez acusó al gobierno de inspirar una campaña de desprestigio en su contra, aunque no explicó en qué consistiría, dado que admitió que las llamadas existieron y su registro no fue hecho por el gobierno sino por la empresa de telefonía ante un requerimiento judicial, más de un año antes de que presentara su candidatura a las elecciones de junio próximo. El acta remitida a los dos juzgados fue labrada por el escribano Esteban Urresti e incluye la desgrabación del DVD aportado por De Narváez. Las llamadas a Benítez se produjeron en 2006, días antes y después de que el traficante fuera identificado como el responsable de un enorme contrabando de DVD y CD y casi dos años antes de que fuera detenido por tráfico de efedrina, momento en que se descubrió que su verdadero nombre era Mario Segovia. El interrogatorio a Coronel fue realizado por Juan Carlos Etchebarne y Carlos Cabanes, quienes muestran una gran familiaridad con Coronel. La fuente añade que la grabación era prácticamente inentendible, "un video casero grabado en un kiosco de Pilar". Lo que sigue es la transcripción del asombroso diálogo entre los tres dependientes del candidato, identificados por sus respectivas iniciales, en el cual inducen a Coronel a decir que en 2006 prestó su teléfono a personas no identificadas. Coronel admite, en términos conjeturales, que pudo haberlo prestado, a parientes o gente muy conocida, lo cual aumenta el interés de la causa:

La llama que llama

Juan Etchebarne: Vinimos hasta acá porque Carlos tenía que hacerte unas preguntas, así que te molesto dos minutos, y gracias por venir.

Danilo Coronel: **No, por favor.**

Carlos Cabanes: Danilo, tenemos ahí un temita que sacaron en un diario de hoy a la mañana, en cual necesitamos saber, este, si vos conoces un tal Benítez o Segovia.

DC: **¿Benítez?**

CC: ¿Mario Segovia? Le dicen Benítez también.

DC: **No, no, no.**

CC: ¿No? ¿Nunca has hablado por teléfono con él?

DC: **No, no.**

CC: ¿Ninguna persona de ese nombre, nada?

DC: **Te diría que no.**

CC: ¿A esta persona la ubicás vos?

DC: **No. No lo tengo visto, no.**

CC: Héctor Germán Benítez. ¿No te suena, no?

DC: **No, no.**

CC: ¿Mario Segovia tampoco?

DC: **La verdad que no.**

CC: Bueno, fijate si podés recordar algo de eso, porque desde tu teléfono se hicieron llamadas a esa persona y necesitamos ahora responder sobre eso, para lo cual te voy a pedir el Nextel, que lo vamos a llevar ahora.

DC: **Sí.**

CC: Vos en el año 2006 ¿has prestado el teléfono a alguien?

DC: **Y mirá, que prestar, como prestarlo, lo he prestado sí, para qué te voy a decir que no.**

CC: ¿A quién?

DC: **Y, qué sé yo, alguno que por ahí me ha dicho me voy a hacer un llamadito y vengo y le digo, tomá, usá el mío. Digamos...**

CC: ¿Son personas conocidas?

DC: **Sí, sí, no por supuesto. Yo por lo general, parentesco o gente muy conocida. No se lo voy a dar a alguien que no conozca.**

CC: ¿Vos tenés algún otro teléfono que no sea éste, después, para que te podamos ubicar?

DC: **No, no. Va, cualquier cosa, qué sé yo, el teléfono de Quiroz. Porque yo yendo acá a Rodríguez por un tema mío. Así que estoy parando en casa de un amigo o a veces me vengo hasta lo de Quiro (sic).**

JCE: Yo igual no tengo el teléfono de Quiroz. ¿Tiene teléfono Quiroz? A ver, dame un segundo que lo anoto. Che, y por ejemplo, ¿vos estás viviendo acá o estás viviendo en Pilar?

DC: **No, porque en Pilar a una casa la tengo alquilada y la otra está viviendo un primo con la familia ahí y se me complica un poco como para estar ahí.**

JCE: Bueno, che Danilo, y pero ¿que acá estás alquilando?

DC: **No, no, estoy parando en casa de un amigo y si no a veces me vengo.**

JCE: Yo te pregunto por qué, viste, qué sé yo, en una de esas, no sé, hay que preguntar algo, ¿no? Digo yo, ¿no? Mejor que sepamos dónde estás.

CC: Sí, dónde estás. Saber si podemos contactarte.

JCE: Y no molestar gente. ¿Tenés el teléfono de Quiroz?

DC: **155 885 8503.**

JCE: Sí, sí, lo tengo. ¿Y tiene alguno fijo en la casa?

DC: **No.**

JCE: ¿Y estás fijo acá en Rodríguez vos, o vas rotando a Pilar?

DC: **Viajando a Pilar desde acá una vez me chorrearon arriba del colectivo que si vos que justo dio, que yo por supuesto que no me di cuenta en el porta documento, en este siempre tenía el teléfono de Martín y de Paco, porque al usar tanto la radio me quedaba grabado digamos y me llamó Martín un día y me dice: "Che gordo –dice– mirá que te encontraron el documento y el registro –dice– ahí en Pilar. Y por dónde y era allá de la estación y yo de acá para ir hasta Pilar ahí a lo de Tomás Márquez me tomaba el 276, me bajaba en las cinco esquinas y ahí me quedaba (sic).**

JCE: Che, y qué suerte tuviste.

DC: **Un culo de aquellos.**

JCE: ¿Y cuándo fue? Martín ni contó.

DC: **El año pasado fue eso, en octubre, por ahí, justo un fin de semana, la verdad que yo ni cuenta me di de que me lo sabotearon del bolsillo.**

JCE: Che, ¿estás yendo a Márquez aún?

DC: **No, por eso estoy yendo acá.**

JCE: ¿Hay otro lugar?

DC: **Sí, ellos mismos me lo buscaron también.**

JCE: ¿Te está yendo bien?

DC: **Sí, sí.**

JCE: ¿Estás laburando?

DC: **No, no, una es que no quiero andar jodiendo porque qué sé yo me puede llegar a pasar algo. Por ahí me engancho en algún viaje con Quirós, que por ejemplo es a la mañana los fines de semana, y hoy se fue a llevarle unos caballos al negro Zabaleta, acá a Lobos, así que me dijo si querés venir vení, y bueno, le digo, vamos.**

CC: ¿Recordás a alguien en particular que le hayas prestado o le hayas prestado seguido el Nextel para hablar con alguien?

DC: **No, que quien alguien por ahí me lo haya pedido ya como una vez, por ahí sí (sic), pero...**

CC: ¿Del campo no?

DC: **No.**

CC: ¿Seguro que no conocés a nadie?

DC: **No, que por ahí me hayan llamado así, que me han llamado, pero qué sé yo, como ha solido pasar que te acordás que una vez habían llamado a Norma y al chalet, la otra vez me habían llamado con que un pariente mío había tenido un accidente y era todo mentira. Yo agarré enseguida por lo que había pasado esa vez con...**

CC: ¿Querés volver a ver la foto por si lo ubicás?

DC: **Sí, la verdad que, para qué te voy a decir que no si no lo tengo visto, no tengo por qué ocultar nada.**

CC: El tema es que con el teléfono, de esta persona, salieron llamadas del teléfono que vos tenés.

DC: **¿De que yo lo haya llamado a él?**

CC: Del teléfono salieron llamadas.

DC: **Yo no lo tengo visto.**

JCE: OK, terminamos. El teléfono donde estaba, qué sé yo, una cosa es prestar, qué sé yo, accidentalmente, una, dos, tres, diez veces, y otra cosa es que sea el teléfono del pueblo.

DC: **No, no, por supuesto. Aparte, qué se lo voy a prestar, supongamos a un Etchebarne, alguien que yo pueda... Aparte que yo sé que con el señor Francisco en campaña no puedo andar tampoco boludeando con el teléfono.**

CC: ¿Y nunca lo extravió, qué sé yo, se le perdió 5, 6,7 horas por ahí, no?

DC: **No, porque si no yo hubiera avisado enseguida, también.**

CC: Por ahí uno lo pierde y después lo encuentra, o alguno de maldad te lo esconde.

DC: **Si no lo encontrás en dos horas ya es medio preocupante.**

CC: Claro, lógico, pero por ahí pasa.

DC: **No, no, sí.**

CC: O uno se lo olvida y le avisan, no, está acá. Yo una vez me lo olvidé en un bar, y a las dos horas lo fui a buscar.

DC: **¿Y estaba?**

CC: Puede ser. Me avisó el mozo.

JCE: Hay que tener mucha suerte.

CC: Bueno, Danilo.

DC: **Listo.**

CC: Que sigas bien.

DC: **Gracias, igualmente.**

CC: Un gusto.

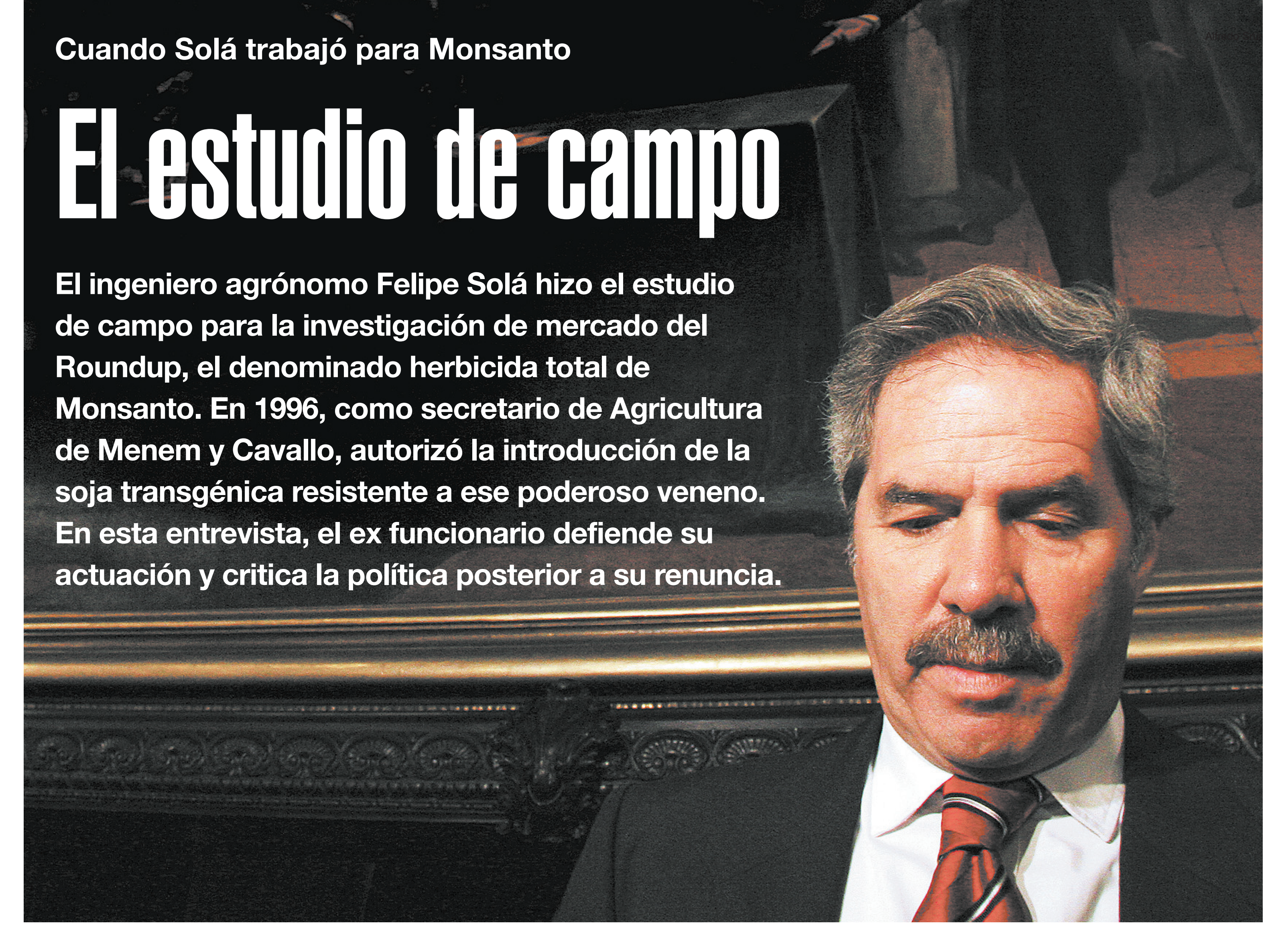
DC: **Ta' lueguito.**

En el número que Coronel suministró a los emisarios de Francisco de Narváez sólo atiende un contestador telefónico de la compañía Claro, que repite el número. Aunque en la grabación entregada por el magnate colombiano a la justicia es explícito que Danilo Coronel vive en General Rodríguez, De Narváez le dijo a *Noticias* que el peón vive y trabaja en su estancia Sol de Agosto, de Luján. Demasiados misterios hasta para una novela policial.

Cuando Solá trabajó para Monsanto

El estudio de campo

El ingeniero agrónomo Felipe Solá hizo el estudio de campo para la investigación de mercado del Roundup, el denominado herbicida total de Monsanto. En 1996, como secretario de Agricultura de Menem y Cavallo, autorizó la introducción de la soja transgénica resistente a ese poderoso veneno. En esta entrevista, el ex funcionario defiende su actuación y critica la política posterior a su renuncia.



Por Horacio Verbitsky

El ex secretario de agricultura Felipe Solá, quien en 1996 autorizó la introducción de la soja transgénica resistente al glifosato, había realizado antes el estudio de campo para Monsanto en una investigación de mercado sobre el Roundup, la marca de la transnacional estadounidense para el glifosato. Así lo explicó el propio Solá, en la entrevista que se publica aquí. También confirmó el rol decisivo del ingeniero Héctor Huergo en la introducción de los cultivos industriales, el pesticida de Monsanto y los biocombustibles, que Solá engloba con algún pudor como "incorporación masiva de tecnología".

El nombre de Solá no figura en el estudio, que comprendió viajes suyos a varias provincias, porque, según dijo, fue un colaborador part-time del ingeniero agrónomo Marcelo Regúnaga, quien sí puso su firma en el trabajo. También dijo que no tuvo contactos posteriores con Monsanto y que no le ofrecieron sobornos para su autorización. La lectura del expediente administrativo, consumado en apenas 81 días y antes de que se firmara el dictamen jurídico, con 136 desordenados folios, de los cuales 108 corresponden a un trabajo de Monsanto sobre su producto, que ni siquiera fue traducido al castellano, justifican la pregunta al responsable. Consultado para esta nota, Regúnaga confirmó la participación de Solá en el estudio, cuyo propósito era estimar cuánto podía crecer la demanda de herbicidas, entre ellos el Roundup, que no era el único que comercializaba Monsanto. Solá, que era ayudante en la cátedra de Administración Rural de Regúnaga, colaboró en la consultoría y viajó a Tucumán para entrevistar a productores de caña de azúcar. En la región pampeana el cuestionario se presentaba a productores de maíz y soja, que aún no era el cultivo principal. Según Regúnaga fue un pequeño estudio técnico exploratorio que se realizó en pocas semanas, cuando Monsanto era una empresa más orientada a los químicos en general que al agro y no existían los transgénicos. Los herbicidas se usaban para combatir ciertas malezas permanentes, muy difíciles de controlar, como el sorgo de alepo y el gramón. El impacto del glifosato era bajísimo y no se podía estimar todavía la magnitud de uso que tendría en los noventa, agregó. En 1989, cuando el presidente Carlos Menem le encomendó la Secretaría de Agricultura y Pesca, Solá designó a Regúnaga como su principal colaborador. Regúnaga es un entusiasta defensor del producto de Monsanto, de lo que se informará en otra nota.

Solá dice que no se arrepiente de nada de lo actuado y cuestiona la política seguida por el gobierno del ex presidente Néstor Kirchner y de CFK, o su ausencia, y plantea un debate sobre la introducción de los cultivos transgénicos y la forma en que se manejaron, cuando él ya había dejado su cargo.

El discurso moderno

–¿Por qué el ingeniero Héctor Huergo (creador y columnista de *Clarín Rural*) estuvo sólo unos meses al frente del INTA?

Felipe Solá: –Huergo estuvo en el INTA entre febrero y noviembre de 1994. Era conocida su vocación por la incorporación masiva de tecnología. El venía sosteniendo que el modelo sostenido durante el gobierno de Alfonsín, con retenciones y tipos de cambios diferenciales, había condenado al campo al atraso tecnológico, y que el INTA y otros organismos técnicos sólo desarrollaban técnicas de aguante. La Argentina no fertilizaba, el uso de herbicidas e insecticidas se limitaba al de algunos productos clásicos, y los modernos (menos agresivos) eran carísimos porque se pagaban con un dólar que costaba el doble que el dólar al cual el campo vendía. Huergo pensaba que la convertibilidad, a pesar de los graves problemas de adaptación que generaba para los pequeños y medianos productores, sobre todo para los pequeños, era una clara oportunidad para acortar la brecha tecnológica con el mundo agrícola desarrollado. Y acusaba al INTA de atraso en adaptarse a esa circunstancia. Estuvo en el INTA hasta que, según dijo, fracasaron sus esfuerzos por introducir un discurso moderno, privilegiando el sendero de la intensificación por sobre todas las cosas, dado el atraso y la falta de productividad que se advertían. Se peleó siempre con el Consejo Directivo integrado por las entidades del campo y otros y no tuvo mucha cintura (sostenía que su tiempo era veloz y el del Consejo Directivo de una cadencia diferente). Quiso al final incorporar una planta de biodiesel donada por un organismo francés y no consiguió la aprobación del directorio y se fue comunicándome su disgusto por esta situación. Lo dejé ir porque me daba cuenta de que más allá de los ímpetus tecnológicos que yo aprobaba, su manejo era imposible en una institución que es prácticamente mixta en su conducción aunque sea del Estado.

–¿Por qué en el expediente de autorización de la soja transgénica resistente al glifosato no figura ninguno de los estudios que pidieron los técnicos?

Felipe Solá: –En el expediente figuran los estudios que correspondían según la normativa vigente para la aprobación de temas transgénicos en la Secretaría de Agricultura en dicha época. El principal elemento de sostén técnico para esa aprobación fue, por supuesto, el trabajo de la Comisión Nacional Asesora de Biotecnología Agropecuaria (Conabia), prestigiada hoy y siempre, desde que se formó, en el año 1991, que fue impecable. Además, la empresa Nidera, que es la que había pedido que se estudiara la posibilidad de liberar la soja RR o transgénica resistente al herbicida total (no la empresa Monsanto, que fue la que la creó), presentaba trabajos de campo desde 1991 en la Secretaría de Agricultura y durante esos cinco años había estado siendo controlada por los técnicos del INTA. Es decir que hubo un largo tiempo de estudio del impacto que tenía en el medioambiente vegetal y animal, y sobre las posibilidades de problemas con la salud humana, antes de mi aprobación. No conozco otros técnicos que figuren en el expediente y, de ser así, yo me ajusté a la normativa vigente, que es la que me dictaba acudir a la Conabia.

Los estudios no realizados

–¿Por qué firmó la autorización el mismo día en que los técnicos pedían estudios de corto, mediano y largo plazo?

Felipe Solá: –La respuesta es parecida a la de la pregunta anterior. Yo no sé si el mismo día alguien pidió otra cosa, y no sé qué técnicos. Yo cumplí con mi obligación, no falté a ninguna de las obligaciones que tenía en cuanto a tomar recaudos para la aprobación de la soja transgénica. Si había algún técnico que estaba en desacuerdo, supongo que no aparece en el expediente y, si apareciera, eso no le quita absoluta legalidad y legitimidad a mi medida. Por otra parte, el tiempo transcurrido desde el momento en que se liberó esa soja hasta ahora, indica claramente que el uso racional del herbicida glifosato dentro de los límites que marcan las leyes no ha generado problemas con los humanos, salvo en aquellos casos en que operando sobre campos de soja pegados a algún lugar poblado se incumplió con la normativa sobre fumigaciones que dice que tiene que haber por lo menos dos kilómetros de distancia. Han afectado a alguna población de la misma manera en que nos puede afectar el insecticida Off si lo tomamos en una taza de té o si nos lo echamos en los ojos, porque tienen normativas de uso. La agricultura usaba antes fosforados y clorados como insecticidas y se prohibieron. El glifosato es de muy baja toxicidad y mucho más en relación a éstos.

–¿Por qué, de 136 folios del expediente, 108 son de Monsanto?

Felipe Solá: –Monsanto tenía gran cantidad de investigaciones en el mundo hechas por la creación del gen RR, con ingeniería genética, y muchísimos estudios publicados con veracidad científica, abiertos al mundo de la ciencia y la tecnología para ser consultados y/o discutidos. Por eso, el aporte requerido por la Conabia es básicamente el aporte hecho por Monsanto, aunque no el único. Todos esos estudios fueron analizados por la Conabia y es lógico que quien creó el gen tuviera más elementos para aportar. Por eso, hay más páginas de Monsanto, supongo, porque no he tenido el expediente a la vista desde hace trece años. No lo he pedido, no lo he mirado, pero sí recuerdo y he reconstruido con algunos cómo fue este tema.

–¿Por qué esas páginas no fueron traducidas al español?

Felipe Solá: –Porque el inglés es el idioma científico y técnico, y porque nadie que pueda estar en condiciones de analizar algo como por ejemplo los efectos positivos o negativos de la soja transgénica, no domina el inglés. Ese expediente podía ser mirado el día de mañana por científicos o técnicos y ése era el idioma aceptado mundialmente. Aun los estudios científicos escritos en otro idioma de origen siempre son traducidos al inglés y entonces no había ninguna legislación argentina que nos obligara a traducirlos al español y tampoco creo yo que sea un problema en ninguna investigación a esta altura encontrarse con un texto en inglés.

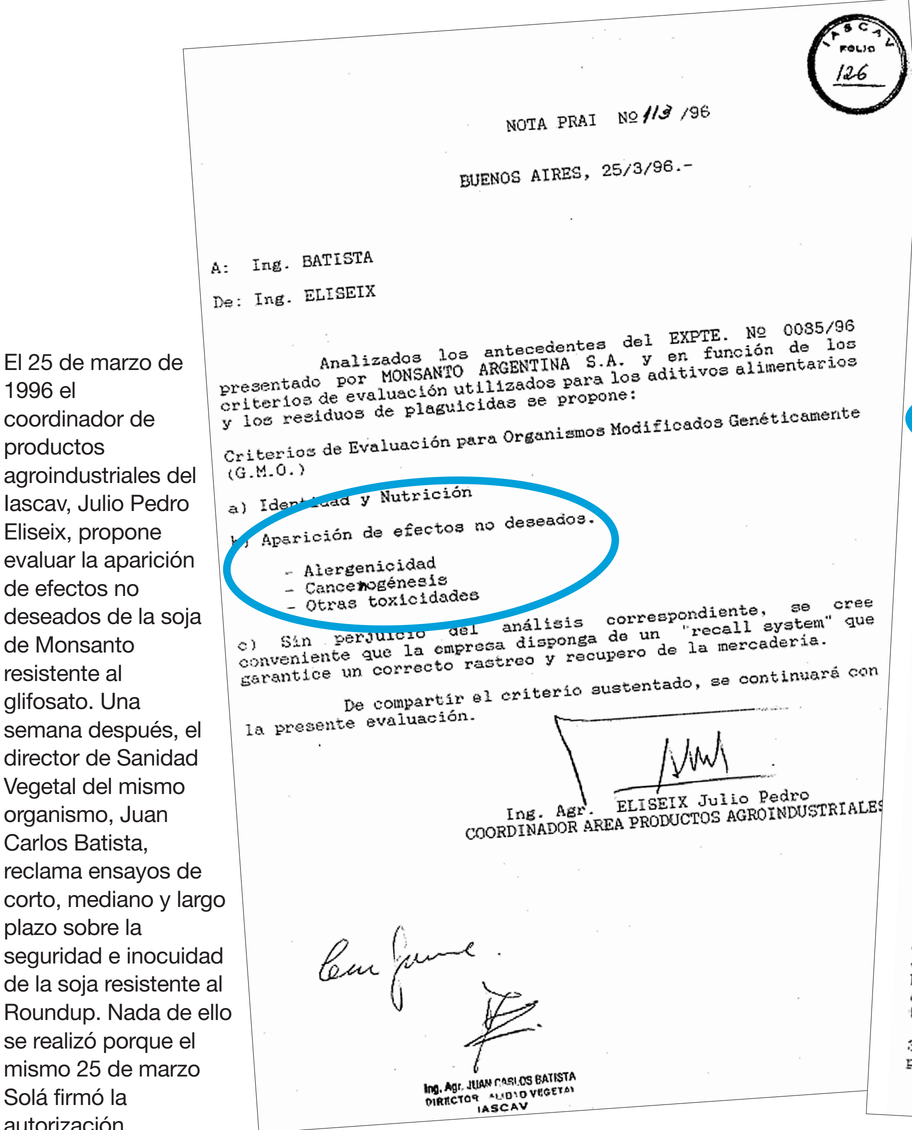
–¿Por qué el dictamen jurídico tiene fecha posterior en tres días a la autorización, pero en el expediente figura en una foja anterior?

Felipe Solá: –No lo sé, no lo recuerdo, yo estaba absolutamente

Enemistades

El presidente del círculo de periodistas agrarios, Matías Longoni, envió una nota al responsable de esta página:

"Simplemente quería aclarar una información errónea en su crónica del domingo 26 de abril, para que lo tenga claro de aquí en adelante. Cita usted un artículo mío referido a la prohibición de la soja en cuarteles militares y lo inscribe en una campaña de prensa. Discutible, pero está en su derecho de suponer lo que quiera. Pero me presenta como colaborador de Huergo, y es ahí donde me molesta. Le cuento: ingresé a *Clarín* en 1998, en efecto en el suplemento Rural del diario. Pero duré ahí sólo tres años, hasta 2001, cuando luego de una fuerte pelea con Huergo (por cosas que no contaré) se hacía insostenible la convivencia. A partir de allí hago agro, pero en el cuerpo principal del diario. Soy un laburante del diario, no 'colaborador' de nadie en especial. Simplemente para que lo supiera: desde hace ocho años que no cruzo palabra ni saludo con Huergo. Me molesta en ese contexto que usted nos entremezcle con tanta facilidad. Si hubiese preguntado a alguien que conozca el paño, se lo hubiesen dicho. Pero lástima que sigue escribiendo sobre asuntos del campo sin preguntar".



IASCAV FOLIO 126

NOTA PRAI Nº 113 /96

BUENOS AIRES, 25/3/96.-

A: Ing. BATISTA

De: Ing. ELISEIX

Analizados los antecedentes del EXPTE. Nº 0085/96 presentado por MONSANTO ARGENTINA S.A. y en función de los criterios de evaluación utilizados para los aditivos alimentarios y los residuos de plaguicidas se propone:

Criterios de Evaluación para Organismos Modificados Genéticamente (G.M.O.)

a) Identidad y Nutrición

b) Aparición de efectos no deseados.

- Alergenicidad
- Cancerogénesis
- Otras toxicidades

c) Sin perjuicio del análisis correspondiente, se cree conveniente que la empresa disponga de un "recall system" que garantice un correcto rastreo y recupero de la mercadería.

De compartir el criterio sustentado, se continuará con la presente evaluación.

Ing. Agr. ELISEIX Julio Pedro
COORDINADOR AREA PRODUCTOS AGROINDUSTRIALES

Ing. Agr. JUAN CARLOS BATISTA
DIRECTOR [illegible] VEGETAL
IASCAV

IASCAV FOLIO 142

- Cuando se determine que un GMOs no es sustancialmente equivalente, las diferencias identificadas deberán ser el foco de futuras evaluaciones;

El o los usos propuestos y el grado de exposición debe ser tambié considerado en la asignación de seguridad. Esto incluye el o los efectos del nivel de participación en la dieta del alimento o sus componentes, el patrón de consumo dietario y los grupos de riesgo que lo consuman (características de la población a la cual por intención de uso están dirigidos; ej: niños, inmunocomprometidos, etc.).

2.- **Seguridad e inocuidad:** Se deberán cumplimentar ensayos de caracter toxicológico, alergógeno, cancerígeno, teratológico, etc, a corto, mediano y largo plazo que avalen la seguridad e inocuidad de los GMOs.

Estos estudios deberán ser controlados por profesionales toxicólogos habilitados, especialistas en las siguientes areas temáticas:

2.1.- Absorción, distribución y biotransformación de sustancias químicas "in vivo" o "in vitro".

2.2.- Ensayos experimentales de toxicidad en animales, ensayos de corto, mediano y/o largo plazo.

2.3.- Toxicología regulatoria.

2.4.- Toxicologia clínica.

3.- OTRAS CONSIDERACIONES

La seguridad debe incluir la evaluación de posibles efectos que se produzcan durante el procesado del alimento. Por ejemplo, al ser cocinado el caupí se produce la destrucción de inhibidores de la tripsina. Si el inhibidor de tripsina del caupí es expresado en otros vegetales, la cuestión de seguridad queda relacionada a sí el uso normal de ese vegetal incluye o no la cocción a nivel tal que permita su inactivación.

En casos especiales, dependiendo del producto consumido, la consideración de la seguridad puede también incluir la necesidad de evaluar el potencial de transferencia del nuevo material genético y su implicancia en la salud humana. Por ejemplo, el uso de marcadores resistentes a antibióticos en algunos microorganismos, debe ser evaluado cuidadosamente por su posible transferencia a la microflora del aparato digestivo humano.

3.- Aquellos GMOs que sean aprobados, tanto ellos mismos como sus productos de elaboración, deberán cumplimentar pautas de etiquetado

3

El 25 de marzo de 1996 el coordinador de productos agroindustriales del Iascav, Julio Pedro Eliseix, propone evaluar la aparición de efectos no deseados de la soja de Monsanto resistente al glifosato. Una semana después, el director de Sanidad Vegetal del mismo organismo, Juan Carlos Batista, reclama ensayos de corto, mediano y largo plazo sobre la seguridad e inocuidad de la soja resistente al Roundup. Nada de ello se realizó porque el mismo 25 de marzo Solá firmó la autorización.

habilitado, con entidad, y era absolutamente apto para tomar la medida. Por lo tanto, la cuestión del dictamen jurídico que debe preceder obviamente en la fecha, como corresponde, a mi resolución, no es para mí el problema a dilucidar en este momento. Eso está claro.

La relación con Monsanto

–¿Cuáles fueron sus relaciones previas y posteriores con Monsanto?

Felipe Solá: –Como secretario de Agricultura, no he tenido con Monsanto relaciones especiales o que yo recuerde. No recuerdo ni el nombre de su presidente, ni la cara de Monsanto. Solamente pueden haber estado en reuniones de cámaras de las empresas, entre las cuales estaba Monsanto, pero durante mis largos años como secretario no tuve relación directa con Monsanto, ni a través de alguien, nunca. En el año 1981 hice un trabajo con el ingeniero Regúnaga en el que a mí me tocó la parte de campo. Era el estudio de mercado para el Roundup, lo que me llevó a viajar a algunas provincias, pero no firmé porque siempre fui un colaborador part-time para un trabajo que sí firmó Regúnaga. Era para Monsanto. Nunca más los vi después a los de Monsanto. Al decir después digo que alguien, en un momento dado, se reunió conmigo y con Regúnaga en 1981 a los efectos de requerir alguna pregunta sobre el trabajo, pero era un técnico del nivel más bajo. Después de la salida de la Secretaría de Agricultura tampoco he tenido la más mínima relación con Monsanto.

–¿Conoce casos nacionales o internacionales donde Monsanto ofreció sobornos?

–La gente que tiene un pensamiento globalifóbico, y dentro de ese pensamiento introduce la cuestión ecológica, le atribuye a la ingeniería genética una responsabilidad importante en algunas cuestiones, cosa que para mí en el caso de la soja no está para nada probado. Creo que no hay estudios sobre el tema de la posibilidad de que el Roundup sea un problema en sí mismo. Lo que está en discusión son los efectos sociales que pudo haber tenido la enorme difusión de la soja transgénica y de la agricultura sojera desde 1997 en adelante, que explica prácticamente todo el crecimiento de la agricultura argentina, que pasa de seis millones de toneladas en el año 1998, cuando yo me fui, a 97 millones de toneladas en el año 2008. Ante la pregunta concreta de los sobornos, no puedo saberlo, no lo sé. Es evidente que la cuestión ha tenido un impacto tal que, en términos conspirativos, se pueda pensar ahora que ha sido todo la culminación de un gran negocio. Yo creo que no fue así en el caso de la Argentina.

–¿Le ofrecieron pagarle por la autorización? En tal caso, ¿cuánto y qué contestó?

Felipe Solá: –Por supuesto que no. Es más, como secretario de Agricultura no firmé ninguna resolución, de ningún tema, por la cual me ofrecieran pagarme plata, o sobornos o lo que fuera. Salvo en el caso de temas vinculados con el Senasa, cuando este organismo tenía una función doble, porque además de hacerse cargo de la responsabilidad del estado sanitario de las industrias frigoríficas, también debía verificar si los matarifes estaban al día con los impuestos, con el IVA concretamente. En ese caso, hubo alguna sugerencia indirecta, que dio lugar a problemas, líos, que yo transmití por la prensa y que terminaron en varios casos con denuncias penales. Y yo recibí algunos "aprietes" bastante lamentables, pero que no consiguieron torcer nuestra política.

Nada de qué arrepentirse

–¿Algo más?

Felipe Solá: –Quisiera agregar algunas cosas. En primer lugar, no me arrepiento de lo conseguido, porque se trata en el fondo de investigar el impacto de la expansión del área sembrada con soja de 1997 a hoy. Creo que la soja transgénica permitió avanzar sobre estos cultivos, sobre otras actividades rurales y sobre regiones no pampeanas. Al permitir eso, ha producido seguramente cambios muy fuertes desde el punto de vista social y económico y en las formas de vida agraria, en algunos casos. Yo decidí que ingresara el gran cultivo en circunstancias muy especiales, el uno a uno hacía difícil ser un pequeño productor, el agricultor pudo aprovechar la innovación para subsistir, primero, y para crecer, después. La Argentina tuvo a mano una tecnología al mismo tiempo que Estados Unidos y la aplicó con enorme éxito porque ya venía siendo pionera en la siembra directa de sus cultivos. El avance no se hizo contra el suelo, sino respetando su estructura física y su actividad biológica por la misma siembra directa. Los resultados positivos fueron espectaculares y ocurrieron después de que me fuera de la Secretaría. Las distorsiones sociales y económicas también ocurrieron después, pero debo recalcar que en diez años no ha habido política agrícola ninguna, como no fuera dejar que cada uno sembrara lo que quisiera sin prever ni el monocultivo, que genera el problema sobre la fertilidad y no sobre la estructura física de los suelos, ni el reemplazo de actividades más intensivas en mano de obra rural y más tradicionales en cuanto al arraigo poblacional, en especial en las economías regionales. Me refiero a políticas de premios y castigos según el tipo de cultivo. Creció la oferta de mano de obra en las clases trabajadoras y medias de las ciudades rurales porque hubo mayor volumen producido, exportado consumido, pero bajó la oferta de mano de obra en el campo propiamente dicha. Resulta muy importante leer lo que el INTA, bajo la dirección del actual secretario de Agricultura, ha historiado mejor que nadie. Me refiero a "Diez años de organismos genéticamente modificados en la agricultura argentina", de Eugenio Cap y Eduardo Trigo. También es muy importante leer lo que (el ministro) Lino Barañao opina del trabajo de la Conabia en estos temas. Finalmente, debo recordar también que el maíz RR, el maíz transgénico, fue aprobado por la Secretaría de Agricultura durante el gobierno del presidente Néstor Kirchner, de la misma manera que está aprobado en decenas de países junto con la soja, entre ellos Brasil. Por lo tanto, este descubrimiento de que la soja es la causante de todos los males ahora no parece haber sido algo consciente en la Secretaría de Agricultura en años anteriores, como tampoco en otra área de gobierno. Lo ocurrido es demasiado importante y transformador como para dejarlo como una conspiración antiargentina o como un simple hecho de corrupción como sugieren las preguntas. Las próximas elecciones no pueden servir de excusa para descubrir ahora quién es quién. Me refiero a mí. Con mis errores, yo soy el mismo de ayer y volvería a firmar como en 1996 la fenomenal ampliación de la economía del interior del país que se dio. Eso sí, si me hubiera quedado en la Secretaría de Agricultura, hubiera tenido una política agrícola, es decir, hubiera estudiado año tras año, junto con los productores, qué convenía sembrar, y para eso sirven las retenciones y hasta incluso algunos premios posibles a cada cultivo. Hubiera balanceado la agricultura argentina, de forma tal que no se sojizara. Con los errores recientes del año pasado, el gobierno ha sojizado aún más la agricultura. Eso es todo lo que tengo que decir, y agradezco ser consultado.

Entrevista con Regúnaga: Mercedes González.

Precisiones

Por H. V.

Tal como dice Solá en la entrevista, la autorización para liberar al consumo humano y animal la soja transgénica de Monsanto resistente al glifosato fue solicitada por Nidera, cosa que no contradice lo informado aquí (Verano del 96, 26 de abril de 2009). La solicitud, presentada el 12 de enero no abre el expediente, como correspondería, sino que consta en el folio 118, uno de los últimos, lo cual da una idea de su apuradísima confección. También es cierto que la Conabia no opuso inconvenientes a la comercialización de la semilla "en lo referente a la bioseguridad agropecuaria". Pero según el subsecretario de alimentos de aquella época, ingeniero Félix Manuel Cirio (folio 1 del expediente), lo que el Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal (Iascav) debía analizar y evaluar era su "bioseguridad para consumo humano y/o animal", que no es lo mismo. La expresión bioseguridad agropecuaria se refiere al impacto de un organismo o técnica en el ecosistema productivo, a que no produzca alteraciones en la biodiversidad, el manejo ecológico en su conjunto o la micro/macro flora y fauna. Bioseguridad alimentaria, en cambio, es cómo esos nuevos procesos u organismos y/o el producto derivado de ellos afectan la alimentación humana.

Respecto de los dictámenes técnicos que Solá dice desconocer, el 25 de marzo el Coordinador del Area de Productos Agroindustriales del Iascav, Ingeniero Agrónomo Julio Pedro Eliseix, dirigió la nota PRAI 113/96 al director de Calidad Vegetal del mismo ente, Juan Carlos Batista. Le comunicó que antes de seguir con la evaluación era necesario establecer ciertos criterios sobre organismos modificados genéticamente (OMG), en términos de Identidad y Nutrición y acerca de la "aparición de efectos no deseados", como "alergenicidad, cancerogénesis y otras toxicidades" (folio 126). Nada de ello se llevó a cabo porque el mismo 25 de marzo Solá firmó la resolución 167 que concedió la autorización (folio 135). Una semana después, el 2 de abril, Batista insistió con la elevación al presidente del Iascav, Carlos Lehmacher, de un documento sobre la evaluación de organismos modificados genéticamente (folio 139) donde se afirma que para probar su seguridad e inocuidad se deben realizar "ensayos de carácter toxicológico, alergógeno, cancerígeno, teratológico, etc. a corto, mediano y largo plazo" (folio 142).

Opinión Por Alfredo Zaiat

Plata quemada

Subsidios de promoción industrial. Créditos a tasas bajas impagos del Banade. Estatización de pasivos contraídos en el exterior. Inversiones favorecidas por el mecanismo de capitalización de deuda externa privada. Abultado financiamiento, con pertinaces moras e innumerables reestructuraciones, de la banca pública. Protección sectorial, barreras arancelarias y beneficios especiales en relación a competidores. Pesificación asimétrica de sus deudas con el sistema financiero local. La papelera Massuh no dejó de participar en ninguno de los instrumentos más o menos transparentes de impulso al desarrollo industrial que se articuló desde mediados de la década del ’70 hasta la actualidad. El aporte estatal para su crecimiento y desenvolvimiento ha sido indudable en un extenso período que abarcó gobiernos militares, radicales y peronistas. Esas políticas en otros países permitieron constituir, con más o menos densidad, una base industrial y una burguesía nacional. En cambio, el caso Massuh revela que frente a similares estrategias públicas de promoción se generaron resultados opuestos debido a las particulares características del empresariado local. En estos días de angustia de los trabajadores de una de las plantas de la papelera (la división Celulosa y Papel, Clariant Argentina), ubicada en Quilmes, se debate el destino de Massuh. En el mundo empresario se encendieron luces de alarma porque una de las opciones en estudio es la estatización de la papelera, apuntando al blanco fácil del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien conduciría ese proceso. Sin embargo, otra forma de evaluar esa situación podría concluir que Massuh, en realidad, ha sido en forma indirecta patrimonio del Estado sumando los millones de fondos aportados a la compañía en los últimos treinta años. Por lo tanto, el desplazamiento del ex presidente de la Unión Industrial Argentina del manejo de la papelera simplemente repararía esa anomalía.

Para parte de los industriales argentinos Héctor Massuh, además de la consideración por haber acumulado una fortuna con sus negocios, es un referente. Con variados contactos políticos, en la UIA se admite que durante muchos años ha sido uno de los que ha manejado detrás del poder formal esa cámara empresaria. Fue ostentoso su estrecho vínculo con Domingo Cavallo a fines de la década del ’80, que se expresaba en la militante defensa pública que hacía el mediterráneo en la batalla de Massuh contra el Grupo Bulgheroni de Papel de Tucumán. Después consideró que Cavallo, a quien había financiado e impulsado políticamente, no implementó una política que favoreciera a la industria local. En esos años, igualmente consiguió créditos oficiales, la licuación de la deuda con el Banade, como también una más de las tantas refinanciaciones de sus pasivos.

Massuh tiene en total 691 trabajadores distribuidos en tres plantas industriales: dos en Buenos Aires, la mencionada en Quilmes, y la de papeles especiales, en San Justo, y otra en San Luis (Della Penna). En un informe sobre la compañía preparado por el periodista Pablo Waisberg se destaca que puede producir 50.000 toneladas de pasta celulósica, 45.000 toneladas de papeles para impresión, 40.000 toneladas de papeles para embalajes y 5500 toneladas de productos de papelería escolar y comercial. Acumula un pasivo por casi 250 millones de pesos y la mitad les corresponde a organismos públicos y a los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires. Una de las peculiaridades de la historia de Massuh es que siempre demandó auxilio de préstamos del sector público argumentando que así evitaría la quiebra y el despido de trabajadores. En el último capítulo de esa estrategia negoció un crédito de 40 millones de dólares en agosto del año pasado con el “IIG Trade Opportunities Fund NV”, un fondo de inversión destinado al financiamiento del comercio internacional. Fue un préstamo a 5 años, y a los pocos meses dejó de pagar los salarios. Esa práctica le dio hasta ahora buenos resultados sin generar alarma en analistas del mundo empresario por esa recurrente presión por obtener dineros públicos, a diferencia del espanto que ahora les está provocando la actual intervención del Estado para salvar los puestos de trabajo y no a una conducción industrial. Los ministerios de Trabajo y de Producción, los delegados de trabajadores y el jefe comunal de Quilmes, Francisco Gutiérrez, están avanzando en una salida para que se mantengan los puestos de trabajo en una empresa en funcionamiento sin el control de Massuh.

El recorrido de la papelera Massuh ofrece elementos para comprender la evolución de la economía argentina en base al comportamiento empresario. Ese intento de análisis se encuentra en el documento “Fui industrial durante muchos años” (Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional General San Martín), elaborado por el sociólogo Alejandro Gaggero, quien recuerda que el crecimiento de los grupos económicos nacionales se verificó entre principios de los ’70 y fines de los ’80. Luego destaca que, “a diferencia de otros casos en el mundo, la expansión de los grupos argentinos se dio en el marco de un mal desempeño macroeconómico nacional”. Explica que “en este contexto los conglomerados argentinos pudieron crecer gracias a la intervención estatal pero ésta –en la mayoría de los casos– no los transformó en actores competitivos a nivel internacional”. Señala que “al analizar el comportamiento político de los grandes empresarios nacionales encontramos evidencias que cuestionan un elemento muchas veces presente en los estudios sobre empresarios: la relación directa entre ‘intereses materiales conscientes’ y ‘acción política’”. Para, finalmente, plantear una serie de preguntas para proseguir su tarea de investigación, destacándose las referidas a “¿por qué los grandes empresarios nacionales se mostraron entusiastas ante las reformas estructurales a principios de la década del ’90?”, y “¿por qué los cambios estructurales dificultaron la posibilidad de generar acciones colectivas?”. Gaggero apunta que para responder estas preguntas “resultará indispensable utilizar conceptos de la sociología económica que permitan indagar de qué manera el enraizamiento social de estos actores influyó en los diagnósticos que orientaron sus posicionamientos políticos y económicos”. La historia de Massuh ofrece elementos sustanciales que pueden ayudar a develar esos enigmas.

azaiat@pagina12.com.ar

Marcó del Pont habló de las políticas

“No dicen qué

Por Roberto Navarro

La presidenta del Banco Nación forma parte del reducido grupo de funcionarios que se reúne todos los lunes para administrar el día a día de la crisis económica. En entrevista exclusiva con **Página|12**, aseguró que el nivel de actividad aún está por sobre el de 2008. Mercedes Marcó del Pont adhirió a los dichos de la presidenta Cristina Fernández y el ex presidente Kirchner con respecto al peligro que significaría un cambio de modelo: “Volveríamos a las políticas de ajuste de gastos del Estado, de rebajas de sueldos y recesión”, aseguró. Además, le respondió a Alfonso Prat Gay, quien había señalado que volver al FMI sería una medida progresista.

–En los últimos meses, primero cayó la producción y luego algunos indicadores de consumo. ¿En qué etapa de la crisis está la economía?

–Creo que hay que partir de una base: la primera parte del año 2008 fue el período más alto de actividad económica en las últimas décadas en la Argentina. Por eso las comparaciones con esa época son difíciles. Nosotros cerramos 2008 con un elevado nivel de producción donde, cuando llega la crisis y se caen gran parte de los mercados de muchos de los productos de la Argentina, evidentemente había sectores que estaban sobrestockeados. Entonces, esa desaceleración de la producción tiene que ver con la idea de ir desagotando lo que ya tenemos producido. Por suerte, durante los últimos cinco años se trabajó intensamente en el impulso a la demanda. Hoy nos estamos beneficiando de esa decisión inteligente y estratégica del gobierno nacional de decir: “Nosotros queremos crecer a partir de nuestro propio mercado interno”.

–En el consumo hubo primero una desaceleración del crecimiento y ahora un amesetamiento. ¿Tocó el piso o puede seguir cayendo?

–Efectivamente, es natural y está pasando en todo el mundo, hay una actitud de un poco más de precaución por parte de los consumidores frente a un horizonte que todavía no se define en términos de futuro. Frente a ese horizonte de mayor incertidumbre, la Argentina tiene indicadores muy fuertes que hablan de que está acotado el impacto de la crisis internacional. Y que es esta capacidad que se está teniendo a través de la inversión pública, a través de políticas de activación del consumo. Es una de las capacidades que tiene el Gobierno para intervenir y eso es lo que se está discutiendo a nivel internacional: cómo el Estado interviene virtuosamente para minimizar los impactos de la crisis internacional.

–A raíz de la desconfianza en el Indec por un lado y de ciertos datos que dan algunas consultoras, no queda del todo claro cuál es el nivel de actividad de Argentina. ¿Cuál es su sensación o qué datos maneja?

–Las estadísticas oficiales están mostrando un cierto nivel de desaceleración. Los registros de la actividad industrial también. Hay otros indicadores que hay que tener en cuenta, sobre todo si lo comparamos con lo que está pasando a nivel de la región y de la economía mundial. Cuando uno ve el nivel de recaudación de la Argentina, el IVA, que es un indicador muy importante de la actividad económica, lo que advierte es que el IVA sigue creciendo, si bien a tasas más bajas, son tasas importantes: de dos dígitos.

–¿Al IVA no lo ayuda la inflación?

–Sí, pero creo que es indudable que si se lo compara con los niveles de inflación, que se viene desacelerando desde el segundo trimestre del año pasado, supone términos de crecimiento real que están reflejando consumo y activi-

Cómo enfrentar el impacto de la crisis

El mercado interno como

Por R. N.

–¿Cómo impactará la crisis sobre el nivel de actividad este año? ¿Terminará por debajo del nivel de fines de 2008?

–Tienen una enorme importancia los muchos miles de millones de pesos que se van a invertir en obra pública. Eso tiene un efecto multiplicador enorme. Se está financiando con recursos presupuestarios, se está refinanciando con recursos del Banco Nación, con recursos de la Anses y eso tiene una capacidad multiplicadora enorme. Esta inflexión que están dando los precios de muchos productos agrícolas, la soja, también vuelve a generar una situación más positiva en aquellos sectores, sobre todo muchos que fueron muy dañados por el tema de la sequía. Entonces creo que la Argentina está en buenas condiciones de terminar el año con niveles positivos de actividad. Nadie puede decir un número, pero lo importante es tener en cuenta cómo el Gobierno está profundizando nuestra principal fortaleza, que es el mercado interno. Hoy en el mundo lo que se discute, sobre todo en los países centrales, es cómo se puede salir de la crisis aprovechando los mercados internos más dinámicos de los países emergentes. Y ahí está Asia, China, India, pero también está América latina. Nosotros tenemos que ser conscientes de que, dentro de la región del mercado ampliado del Mercosur y dentro de nuestro propio mercado, está nuestra principal fortaleza.

–¿Se va a profundizar el cuidado del mercado interno del ataque de las importaciones a bajo precio?

–Obvio. Es por eso que no entiendo –y me parecen poco lógicas– algunas declaraciones de empresarios que dicen que “la Argentina quiere vivir con lo nuestro cuando en realidad lo que hay que hacer es

oficiales e identificó a la oposición con el modelo de los ’90

harían, pero se les escapa”

La titular del Banco Nación, frontal, cuestionó la incapacidad de los que critican al Gobierno para formular una propuesta. “Seriamente, no se puede proponer volver al Fondo”, dijo respecto de Prat Gay. Le recomendó a la Coalición Cívica “seguir disimulando lo que piensa”.

Télam



Mercedes Marcó del Pont y un discurso afilado. “Lo que está en juego es si se vuelve o no al 2001 en términos de ideología, de proyectos, de modelo.”

Pymes, el agro y la inversión

¿En la actitud de las pymes frente al crédito se ve reflejada la crisis económica? ¿Hay retracción en los requerimientos de dinero?

–Sabemos que el Banco Nación es uno de los pocos que ha prestado para la inversión, por lo menos de los que les han prestado a las pymes para inversión a largo plazo. Tenemos una línea de financiamiento para pymes que no se ha desacelerado en todos estos meses. Y no es un dato menor. Creo que es un buen termómetro. Todos los meses estamos desembolsando cerca de 200 millones de pesos para inversión pyme. Es crédito a diez años en total, los cinco primeros a tasa fija al 14 por ciento. Lo anunciamos con la presidenta de la Nación en abril del año pasado y ya desembolsamos 2600 millones de pesos de crédito. Para las pymes es mucha plata. Son 16000 pymes, y son proyectos fantásticos. Tienen que ver con las economías regionales, con la mayor integración industrial. Hay una elevada concentración en el sector agropecuario, el 53 por ciento, que eso es otro indicador, porque el sector agropecuario sigue invirtiendo. Ha habido una participación importante también de los sectores de la industria. Y esto creo que es un indicador de las expectativas que existen en la Argentina. El mundo está pasando un mal momento, pero estamos mejor parados que en otras crisis internacionales y mejor parados que otras economías de la región, cuando el mundo salga de esta crisis, para aprovechar la fase expansiva.

dad económica en muchos sectores que no han entrado en recesión. Entonces, yo creo que hay que mirar el panorama de la economía argentina desde esa perspectiva, de situaciones muy heterogéneas, donde medidas que tienen que ver con el financiamiento ayudan, la asistencia del Ministerio de Trabajo ayuda, las medidas

mundial

fortaleza

abrirse al mundo”. Un mundo que está derrapando mal. Argentina está en una situación que no nació de un repollo: es producto de un proceso largo, un proceso que ha supuesto ir desactivando muchas bombas de tiempo que dejaron las políticas de los ’90. Que todas aquellas desactivaciones requirieron normas y leyes, y esas leyes se votaron en el Congreso y tuvimos consenso como fuerza minoritaria para aplicarlas e ir transformando el país. Por eso creo que es importante, de cara a las próximas elecciones, entender que cuando hablamos de profundizar todo esto, estamos hablando también de que hay que tener capacidad –y capacidad legislativa– para seguir transformando, que creo que eso es lo que está en última instancia en discusión: es el viejo modelo, o esto que –con todas las imperfecciones, con todo lo que podemos mejorar–, es a lo que creo que hay que seguir apostando.

paraarancelarias o de restricción de importaciones que está asumiendo el Ministerio de la Producción ayudan y mucho. Este rol muy activo del Estado nacional tomando y haciendo uso de todo el instrumental de política económica que esté a mano es un ejemplo virtuoso de lo que se puede hacer si hay un proyecto y hay acción política de privilegiar el nivel de empleo. Esto es nuestra principal fortaleza. En realidad, la masa salarial hoy es el gran sostén del mercado interno argentino.

–Alfonso Prat Gay, candidato a diputado por la Coalición Cívica, dijo que era progresista volver al FMI. ¿Cuál es su opinión?

–Pienso que algunos se enojan cuando se plantea desde el Gobierno –Kirchner y Cristina lo han planteado– que tenemos que tener memoria. Que lo que está en juego no es volver al 2001 en términos de desparramo, crisis e implosión, sino en términos de ideología, en términos de proyectos, en términos de modelo. Creo que gran parte de la oposición critica, no propone, no dice qué haría. A algunos se les escapa. Yo creo que a Alfonso se le escapó, porque seriamente no se puede decir eso, sobre todo a partir de lo que ha sido el derrumbe de la economía internacional, donde ha quedado en evidencia la corresponsabilidad que han tenido los organismos internacionales, particularmente el FMI. Está a la vista que la asistencia que hoy está dando el FMI a la hora de plantear condicionalidades no ha cambiado ni una coma de lo que es el viejo recetario del Fondo. Si no preguntémosle lo que están sufriendo los países de Europa Oriental con la asistencia del FMI: ajuste, caída de salarios, aumento de las tasas de interés, reducción del Estado. Creo que seriamente no se puede plantear eso.

–¿Entonces lo dijo pero no lo piensa?

–No, lo peor es que yo creo que Alfonso lo piensa. Entonces cuando nosotros decimos: “es volver a los ’90. Es volver al 2001”, es, por ejemplo, frente a una crisis de esta dimensión a nivel de la economía mundial, ¿qué estarían haciendo o proponiendo los que hoy critican al Gobierno y se están planteando como una alternativa? Están planteando volver al Fondo, ajuste, no negociar aumentos salariales, ajuste del gasto público, mayor enfriamiento de la economía. Eso que justamente fue la desactivación de una de las restricciones más fuertes que tenía la economía argentina por parte del ex presidente Kirchner, que fue pagarle al Fondo y sacarnos de encima la condicionalidad del FMI. Eso creo que fue la transformación fundamental. Así que yo le plantearía a la Coalición Cívica que disimule más lo que quisiera hacer si fuera gobierno. Porque sabemos que hoy ir al Fondo es más de lo mismo. Es más de lo que nos llevó a la crisis del 2001.

General Motors, atenta a la suerte de la casa matriz pero confiada en esquivar la crisis

La filial que quiere ser independiente

Por Raúl Dellatorre

En veinte días, Estados Unidos define si GM subsiste o entra en liquidación. GM Argentina, en tanto, se siente al margen de la crisis. Tras la reducción de personal a fin de 2008, ahora sólo piensa en el lanzamiento de su nuevo modelo.

Aunque con oídos y mente puestos en la suerte que corra la casa matriz en Estados Unidos, desde la localidad de Alvear, cercana a Rosario, voceros de General Motors Argentina aseguran que el futuro de la planta local está asegurado. El proceso de violento ajuste que está poniendo en marcha la nueva conducción de GM en Estados Unidos llevará al cierre de 13 plantas, y la reducción del "portfolio" de marcas de la docena actual a tan sólo cuatro, como requisitos indispensables para ingresar en un proceso de "bancarrota asistida" (en términos locales, concurso de acreedores) que dejará la mayoría accionaria

> La negociación más dura en EE.UU. es con los acreedores. "Si no aceptan el canje, no cobran nada", les advierten.

en poder del Estado. Todo ello, sin embargo, no debería afectar la continuidad operativa de la planta local, según sus voceros en el país. La filial argentina de GM ya hizo su propio proceso de ajuste, con la eliminación de 250 puestos de trabajo a fines del año pasado –por un proceso de suspensiones acordado por un año, sin compromiso de devolver el empleo– y el cese de la producción del modelo Chevrolet Grand Vitara –bajo licencia de Suzuki–. Y mantiene en firme la promesa de lanzamiento de un modelo mundial en el segundo semestre (proyecto Viva), que garantizaría la fuente de trabajo para todo el plantel remanente, de 2200 operarios.

El proyecto de reestructuración de la emblemática General Motors está jugado a que lo acepten, en Estados Unidos, sindicato, tenedores de títulos de deuda (bonistas) y gobierno federal, que brindaría los fondos necesarios para hacer sustentable el proceso. De los tres, el flanco más riesgoso y donde menos avances se perciben es en el de los acreedores, que deberían aceptar un canje de sus bonos por acciones de la nueva GM, luego de una generosa quita. "Si no aceptan, terminarán no cobrando nada", es el único argumento de peso de quienes intentan convencerlos. El proceso debería culminar el próximo 1º de junio, para poder acceder a los beneficios del "Chapter Eleven" de la ley de quiebras estadounidense. De lo contrario, el destino de la megaempresa sería la liquidación.

Desde la filial local siguen el proceso confiados. Más que en las virtudes del nuevo titular de GM en Estados Unidos, Fritz Henderson, por las condiciones locales de la filial. De las 12 marcas que GM trabaja mundialmente, la única que fabrica la planta cercana a Rosario es Chevrolet (modelos Corsa Classic y II), una de las cuatro sobrevivientes (las otras son GMC, Buick y Cadillac). Ello, suponen, debería traducirse como una señal de tranquilidad hacia los clientes de la marca en el país. Por otra parte, la confirmación de la inversión necesaria para completar el proceso de puesta en producción de un nuevo "compacto" mediano ("competirá con el Palio y el Fox", anticipan) para la segunda mitad del año es otro guiño en favor de la filial local.



Chevrolet Corsa, made in Argentina. Sobrevivió a la eliminación de marcas en casa matriz.

General Motors Argentina carga sobre sus espaldas con un doble peso: la situación de la marca a nivel internacional y el antecedente de haber sido una de las terminales que desertó del país cuando fue la crisis de fines de los '70. Volvió casi veinte años después, pero la amenaza de crisis internacional reavivó el recuerdo de la planta de avenida San Martín y General Paz abandonada. Aquí aseguran que esta vez es distinto: mientras las pérdidas de mercado a nivel mundial se miden en términos del 40 o 50 por ciento, aquí sólo padecen una caída del 15 por ciento. Y más por el bajón de la demanda chilena que por el mercado interno.

La filial local de GM sigue mirando hacia adelante con las "luces largas", pero sabe que tiene por delante el 1º de junio, el día en que se juega la suerte de la matriz en Detroit. Si el resultado no es bueno, no le será un obstáculo sencillo de evitar.



Frigoríficos ante el proyecto de Ley de Carnes

Por la modernización, pero con plata

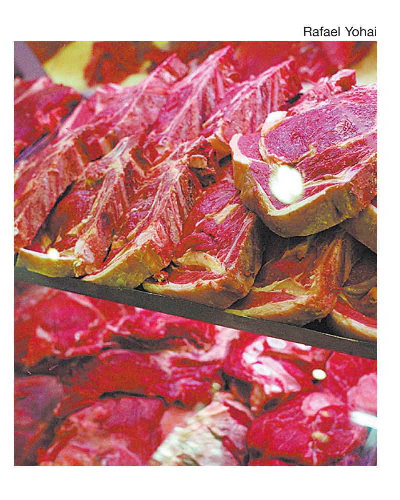
El presidente de la Federación de Industrias Frigoríficas (Fifra), Daniel Urcia, afirmó ayer que la posibilidad de que el Gobierno envíe al Parlamento una nueva Ley Federal de Carnes "despertó expectativa e inquietud" en el sector, porque consideró que "no se puede dejar de apoyar la modernización de la actividad, pero se requiere financiamiento". La reacción del sector empresario está vinculada a que el proyecto en cuestión volvió a tomar estado público esta semana, al trascender que el Ejecutivo estaba muy próximo a elevarlo al Congreso.

El proyecto de Ley Federal de Carnes estaba en la agenda de temas a tratar y consensuar con las entidades que conforman la Mesa de Enlace. Pero la falta de condiciones para un diálogo fructífero frustró esa posibilidad. Desde la concepción oficial, la ley deberá ser "el primer paso para el ordenamiento del sector", afectado a lo largo de toda la cadena por fundadas sospechas de irregularidades tanto en el campo fiscal como sanitario.

Daniel Urcia afirmó que "es innegable la necesidad de darle a la actividad que involucra a la cadena de ganados y carnes un marco adecuado y moderno que nos permita seguir vinculados activamente al mundo". Apuntó que desde la industria frigorífica no se puede "dejar de apoyar la modernización de una actividad con larga historia de desaciertos (...), pero también sabemos que la industria está atravesando momentos difíciles porque el mundo está en crisis", advirtió el empresario, "pero dicha modernización no podría darse sin un esquema de financiación acorde a las necesidades de un sector que brinda empleo y contribuye al engrandecimiento del país". En ese marco, Urcia afirmó que apoya la conformación de "un nuevo escenario, que evite la concentración de la actividad y permita la expansión de las industrias argentinas de carnes".

La propuesta elaborada por el Ministerio de la Producción plantea dar impulso a un status sanitario único a nivel nacional y cambios en las formas de comercialización que generen mayor competencia y faciliten el control. El proyecto, que según lo último que se informó estaría a la firma de la presidenta de la Nación, contiene un diagnóstico inicial sobre el sector del ganado y las carnes y las alternativas para el incremento de la producción bovina. Se propone como metas alcanzar un mayor grado de formalidad (eliminar los extensos manchones de operaciones en negro), mejorar los estándares sanitarios, lograr la trazabilidad (identificación del origen del producto y seguimiento a lo largo de los distintos eslabones de la cadena), hasta alcanzar el abastecimiento del mercado "a precios aceptables".

Rafael Yohai



Ayer, la Sociedad Rural Argentina dio a conocer un pronunciamiento público en el que no alude directamente a la convocatoria del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, a conocer el funcionamiento del sistema informático de control del transporte de granos, ni sobre el proyecto de ley de carnes, sino que optó por un cuestionamiento político al Gobierno y convocó a todos los ruralistas "a ofrecerse como fiscales para lograr la transparencia de los próximos comicios".

Hay 87 casos posibles de la gripe A N1H1 en Argentina

Uno confirmado, más en estudio

La ministra Ocaña dio por inaugurado el hospital militar en Ezeiza y deseó "que no haya que usarlo". Costa Rica anunció la primera muerte, un hombre de 53 años, y la gripe ya llegó a 29 países con 3440 casos identificados.

El Ministerio de Salud de Argentina confirmó anoche que hay "un solo caso" de gripe A en el país, mientras que otros 87 están "en proceso de laboratorio" para determinar si se trata de la enfermedad. Mientras tanto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) hizo saber que ya se han confirmado 3440 casos en 29 países. De ese total, se registraron 48 muertes en México, dos en Estados Unidos, uno en Canadá y otro, ayer mismo, en Costa Rica. Ayer, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, hizo una visita al hospital militar de campaña instalado en el aeropuerto de Ezeiza para atender a pasajeros que presenten síntomas compatibles con los de la gripe A H1N1. "Es un hospital modelo que nos puede servir si tuviéramos la necesidad de internar a eventuales enfermos que lleguen" al aeropuerto, informó Ocaña ante los periodistas.

Ocaña deseó que "no haya que usarlo para ningún caso, pero hoy ya tenemos el hospital operativo". Explicó luego que, "cuando una aeronave llega a territorio argentino, el comandante pide a todos los pasajeros que informen si alguno tiene alguna sintomatología: en ese caso, se lo lleva a un lugar remoto del aeropuerto y allí es entrevistado como si el vuelo viniera de México, Estados Unidos y Canadá", donde se han registrado la mayoría de los casos.

Sobre la gripe estacional, Ocaña recordó que por año "unas seis millones de personas son afectadas por esta enfermedad", motivo por el cual recomendó que "se vacune a la población de riesgo: mayores de 65 años, menores de 2, o personas que por tener una patología de base deban vacunarse, además del personal sanitario". La ministra sostuvo que teniendo en cuenta la situación internacional con el virus A "es importante que la influenza normal tenga una cobertura de vacunación en la población de riesgo".

La OMS dijo ayer que en México fueron reportados 1364 casos, con 45 víctimas, aunque después las autoridades mexicanas elevaron a 48 el número de casos fatales. Estados Unidos sigue al frente de la estadística de contagios, con 2254 enfermos, aunque sólo hubo dos muertes. En Argentina, el parte del Ministerio de Salud ratificó que se ha confirmado un solo caso de gripe A. Al mismo tiempo se dijo que sobre 107 muestras tomadas en pacientes que presentan los síntomas de la enfermedad, 20 dieron resultado negativo, mientras que otras 87 siguen en proceso de estudio.

Las autoridades sanitarias de Estados Unidos precisaron que el virus de la gripe A se ha detectado en 44 de los 50 estados del país. La mayor cantidad de contagios se ha registrado en los estados de Illinois, Wisconsin, Arizona, Nueva York y California.



Télam

Ocaña en el hospital móvil de Ezeiza, lista para atender viajeros enfermos que lleguen al país.

En Estados Unidos se advirtió que se prevén "más casos, más hospitalizaciones y más muertes por este brote" en los próximos "días y semanas".

En el país del Norte serán reabiertos recién "entre el lunes y el martes" un total de 166 colegios donde se habían registrado algunos casos de gripe A entre alumnos o profesores. Uno de ellos es la escuela de Texas donde daba clases Judy Trunnell, quien murió el martes a causa de la enfermedad. El otro fallecido en Estados Unidos fue un bebé mexicano que había llegado de visita, con su familia, en Texas.

Anne Schuchat, vocera del centro de salud estatal, dijo ayer a la prensa que los casos confirmados y sospechosos de contagio del virus suman casi 3000 en Estados Unidos, pero que sólo 104 personas están hospitalizadas. El número de casos ha aumentado en los últimos días, aunque se adjudica esa situación a "una mejora en las pruebas de detección". El jueves se habían confirmado 896 personas afectadas, un número que aumentó a 1639 el viernes y a 2254 ayer.

En San José de Costa Rica, la ministra de Salud, María Luisa Avila, informó ayer que se registró la primera muerte por gripe A en ese país.

La víctima es un hombre de 53 años que estaba internado en el hospital Calderón Guardia desde hace nueve días y que había regresado luego de un viaje a México. La funcionaria confirmó que se trata del primer muerto en Centroamérica por esta enfermedad. Si bien se informó que el hombre era músico, no se dio a conocer su nombre para no despertar reacciones contra las personas que tuvieron contacto con él.

Avila informó además que, incluyendo ese caso fatal, se elevó a ocho el número de infectados por el virus. La ministra especificó que los otros enfermos son dos hombres de 24 y 30 años, dos mujeres de 20 y 25 años y tres menores de 3, 4 y 11 años.

El caso de violación en Mendoza

Hablado con diputados

El diputado mendocino Ricardo Puga confirmó ayer que la mujer que el viernes denunció ante la Justicia provincial que su padre la violó durante veinte años ya había expuesto su caso ante la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara baja provincial. "El hermano de la víctima llegó hasta la comisión que presido a través de un periodista, y nos expuso el caso señalando que anteriormente ya había realizado una serie de denuncias en distintos lugares y que el caso había sido archivado" hace años.

"Al caso lo mantuvimos en reserva, teniendo en cuenta que estaban en riesgo menores de edad", explicó Puga, quien agregó que ahora intervino un tribunal de familia y la Legislatura "con muchísima responsabilidad ante este tema". Puga dijo que lo fundamental era "mantener la confidencialidad" para no afectar "al entono familiar, principalmente a los hijos de la mujer". La reactivación de la causa se hizo a través de la senadora provincial Alejandra Naman, que es abogada, quien se encargó de constatar la veracidad de la denuncia y se presentó ante el tribunal.

"El caso es muy grave porque esta señora ha sido víctima desde los ocho años de edad de violaciones por parte de este señor", relató el legislador. "Cuando se acredita el hecho en el tribunal se le dio información a la fiscalía y ahí la mujer hizo la denuncia de lo que estaba viviendo", precisó Puga. Consultado sobre por qué los involucrados habrían decidido acudir a una comisión de legisladores, Puga indicó que fue "porque en su momento el caso quedó archivado" en la Justicia.

Brigadistas argentinos

Con apoyo de varios diputados de distintos bloques, la diputada Teresa de Anchorena (CC) presentó un proyecto para que la Legislatura porteña rinda homenaje a los brigadistas argentinos que defendieron la República Española durante la Guerra Civil. La idea es llamar a un concurso para crear y emplazar una escultura en reconocimiento a los argentinos enrolados en las Brigadas Internacionales y el ejército leal a partir de 1936. "Los brigadistas sobrevivientes –explicó Anchorena–, tras luchar por sus convicciones fueron ignorados, cuando no perseguidos en su propio país. Corresponde reconocerlos y recordarlos porque expresan una de las últimas epopeyas idealistas del siglo XX."

Venganza y violación

Oscar Fabián Martínez, de 25 años, estuvo preso 24 horas por una acusación de robo. Al salir en libertad fue a la casa de un vecino suyo de apellido Jerez, de 69 años, quien supuestamente lo había denunciado. Como venganza, lo golpeó con una maza en la cabeza y lo hirió de un cuchillazo en una pierna. Luego del ataque, le anunció a su víctima: "Ahora voy a violar a tu hija" y abusó de una niña de 16 años. El agresor fue detenido.

Un militar asesinado

Tito Omar Carena, un militar retirado de 58 años, fue asesinado ayer de un balazo en la cara por dos delincuentes que ingresaron a robar a su domicilio en el partido bonaerense de Merlo. El episodio ocurrió a las 2.30 de ayer en una vivienda ubicada en Esquiú 818. Los ladrones entraron a la casa junto con el cuñado de la víctima, a quien amenazaron con armas cuando llegó al lugar en su auto. El militar, al escuchar ruidos, tomó un arma y se tiroteó con los asaltantes, quienes, luego de matarlo, lograron huir.

Terminaron los alegatos de las partes en el juicio por

El muy largo caso del

Fueron ocho meses de proceso y siete años desde que estalló el escándalo por el abuso de menores en la Fundación. Habría una sentencia el doce de junio.

Por Carlos Rodríguez

"Este es el juicio más largo en la historia judicial de Morón. No creo que el fallo vaya a quedar como ejemplo para otros casos similares, pero sí pienso que el delito cometido por el imputado ha sido probado." El fiscal Alejandro Varela, que pidió 30 años de cárcel para el cura Julio César Grassi por abuso sexual y corrupción de menores en perjuicio de tres chicos que estuvieron bajo su tutela, estimó que el fallo en este largo proceso se conocería el 12 de junio. Sergio Piris, uno de los tres abogados querellantes, que pidieron en forma sucesiva 20, 25 y 37 años de pena para Grassi, opinó en cambio que la sentencia "tiene que ser una bisagra fundamental y creo que va a ser para bien. La sociedad tiene que tener un cambio y empezarle a creer a estos chicos, totalmente vulnerables, que no tuvieron las posibilidades que tuvimos muchos de nosotros y que fueron abusados en la institución que debía cuidarlos".

Daniel Cavo, uno de los tres abogados de Grassi *(ver aparte)*, opinó por su parte que su defendido "debe ser absuelto porque se probó que las denuncias fueron falsas". No se mostró temeroso frente a los pedidos de pena: "Ayer nomás fueron absueltos cuatro policías que tenían pedido de perpetua", dijo en referencia al caso del homicidio del joven Gastón Duffau, que quedó impune.

Esta semana terminaron los alegatos de la fiscalía, las querellas y la defensa. Sólo restan las réplicas de todos y las palabras finales del imputado. Si la sentencia se conoce el 12 de junio, habrán pasado nueve meses y 23 días del comienzo del juicio, y siete años del inicio de la investigación, hecha pública por el programa de TV *Telenoche Investiga*.

Los denunciantes, "Ezequiel", "Gabriel" y "Luis", que hoy tienen 19, 24 y 25 años, tenían apenas 9, 13 y 17 cuando ocurrieron los 17 hechos de abuso que se consideraron en el juicio. Entrevistado en su despacho por **Página|12**, el fiscal Alejandro Varela sostuvo que no lo sorprendió la defensa de Grassi "más allá de la agresividad sobre una de las víctimas", el chico conocido como "Gabriel", que presenció el alegato final de esa parte y escuchó expresiones dirigidas a él como "mentiroso, fabulador, ladrón, vago", aunque los exámenes psicológicos concluyeron que ninguno de los tres mintió.

"La defensa volvió sobre el argumento de que un montón de funcionarios judiciales estuvieron complotados, o unidos, porque ahora no usan la palabra complot, y que hubo 'operadores' periodísticos, en este caso (la periodista) Miriam Lewin. Repitieron lo mismo y no creo que hayan podido dar vuelta la acusación fiscal", consideró Varela. Luego de admitir que el delito de abuso sexual es difícil de probar, el fiscal aseguró

Daniel Cavo, el defensor de Grassi que pidió su absolución

"El padre tiene mucha fe"

–¿Cuál fue su argumentación legal para pedir la absolución de Grassi?

–Fundamentalmente la falsedad de las denuncias. El largo proceso fue afirmando la inocencia del padre Grassi y la confirmación de sus dichos. La acusación se basó solamente en teorías periciales que no se vieron acompañadas por ninguna prueba.

–Si no había motivo para denunciarlo, ¿por qué lo hicieron?

–No sabemos por qué. Sólo sabemos que pasó. Hubo una serie de coincidencias, por decirlo de alguna manera suave, entre varios factores mentirosos que conformaron esta acusación. Hubo situaciones denunciadas que no sólo no sucedieron sino que son de imposible acaecimiento. Pusieron los hechos en una fecha donde era imposible, nombraron a personas que no estaban en la institución, nombraron circunstancias que no existían en ese momento. El informe televisivo habló de una pericia psicológica que jamás se hizo. Por la actuación judicial del primer juez y de la primera fiscal, por un montón de cosas se ha comprobado que las denuncias son falsas.

–Ustedes hablaron de una confabulación de Susana Giménez, Rodolfo Galimberti, la televisión, los abogados querellantes, la propia Justicia. ¿Cómo fue que ocurrió semejante confabulación?

–A ustedes les contaron y debe haber sido el abogado (Juan Pablo) Gallego, que nosotros hablamos de confabulación televisiva y judicial. Nosotros no hablamos de confabulación. Se produjeron factores absolutamente objetivos y que están acreditados, que conformaron la falsedad de la denuncia. De complot televisivo y de la Justicia habló Gallego, poniéndolo en boca nuestra. Lo dice porque hay una teoría psicológica que dice que el abusador ve complots. Quieren hacer coincidir lo que supuestamente se dijo con la teoría psicológica de Gallego. Es todo muy burdo y elemental.

–¿Cree que la Fiscalía pidió 30 años y también se basó en falsedades?

–No, nosotros pensamos que ha hecho una valoración probatoria que tiene todo el derecho de hacer. La acusación es descontextualizada, falta apoyo fáctico. No analizaron la prueba, vinieron con un preconcepto, buscaron el contenido y no lo encontraron. Pero que haya pedido el fiscal 30, 40 o 50 años no modifica la posibilidad de una absolución. Ayer nomás fueron absueltos cuatro policías que tenían pedido de perpetua. Nosotros veremos, en nuestro caso, si la acusación es acertada o no. Hay una persona que acusa y otra que defiende, y un tribunal imparcial que juzga. No juzga ni la prensa, ni el abogado Gallego, ni el fiscal, ni la defensa. Hay condenas judiciales y condena mediática. La condena mediática ya fue, ya le bajaron a Grassi el martillo. Ya le dicen "el abusador serial".

–¿Y qué piensa su defendido?

–El padre Grassi está esperando muy ansiosamente el final de todo este calvario, muy confiado. Ha visto lo que ha sucedido durante el juicio y está muy pendiente de su sentencia. Por supuesto, está consciente de la gravedad de la situación, pero con mucha fe.



Por Washington Uranga

Sacerdote, militante social, peronista, hombre comprometido con los pobres hasta el punto de renunciar a todo para compartir junto a los marginados su lucha por la dignidad. Carlos Mugica, "cura del Tercer Mundo", sigue siendo, al cumplirse 35 años de su asesinato el 11 de mayo de 1974, un referente de vida para los cristianos identificados con "la opción por los pobres" y para muchos otros militantes de las causas populares. El cura Mugica y el también asesinado obispo Enrique Angelelli son muy probablemente las dos figuras religiosas contemporáneas más evocadas a nivel popular en virtud de su compromiso con la justicia. Existen otros, entre ellos las monjas francesas y los curas palotinos, pero Mugica y Angelelli tienen un espacio ganado en la devoción popular. Y ello se ubica aún más allá de la institución eclesiástica a la que tanto le ha costado reconocer a estos "mártires" y "signos de contradicción" dentro de sus propias filas.

Mugica nació el 7 de octubre de 1930. Creció en una familia de clase alta, comenzó a estudiar derecho y apenas cuando tenía 21 años ingresó al seminario. Allí, según cuenta Héctor Botán, compañero de formación y posterior integrante de los Sacerdotes para el Tercer Mundo, ya comenzaron los conflictos para un hombre inquieto y poco proclive a aceptar las estructuras que le quitaban libertad. Lo consigna Martín de Biase en el libro *Entre dos fuegos*, dedicado a la vida de Mugica y recientemente reeditado por Editora Patria Grande: "La mayoría de nosotros, siendo muy libres y muy poco dóciles, debíamos movernos dentro de una vieja estructura preconciliar. Nuestra forma de actuar hacía que fuéramos un 'hueso duro de roer' para directivos formados en una mentalidad clásica".

Aniversario de su asesinato

35 años de Mugica

Ordenado sacerdote en 1959, siempre reafirmó su compromiso social desde su opción religiosa. "Creo que la misión del sacerdote es evangelizar a los pobres e interpelar a los ricos", afirmó en algún momento. En 1968 viajó a Francia para estudiar epistemología y comunicación social, y poco después fue hasta Madrid para encontrarse con Juan Domingo Perón, a quien años más tarde acompañaría en su primer regreso al país. Adhirió al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y se instaló en la capilla Cristo Obrero en la Villa 31 de Retiro, donde desde 1999 descansan sus restos. En 1973, durante el gobierno de Héctor Cámpora, fue asesor honorario del Ministerio de Bienestar Social que estaba encabezado por José López Rega. De allí se fue enfrentado con el ministro vinculado con la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina) y denunciando que no se estaba atendiendo las necesidades de los villeros a los que él quería representar.

Con la Iglesia, salvo con sus compañeros tercermundistas, tuvo una relación tensa aunque de mutuo respeto. El entonces cardenal Juan Carlos Aramburu, arzobispo de Buenos Aires, muchas veces intentó hacerlo desistir de sus posiciones. Nunca lo logró, pero tampoco fue sancionado por ese motivo, entre otras cosas porque su imagen pública lo mantenía a resguardo.

Quienes conocieron a Mugica hablan de un hombre de fuerte personalidad. En otro testimonio que recoge De Biase en su libro, Alejandro Mayol se refiere a la personalidad de Mugica. "Le llamábamos La Bestia –dice– porque todo lo hacía muy intensamente: cuando rezaba, rezaba a lo bestia, cuando estudiaba, estudiaba a lo bestia (si le prestabas un libro te lo devolvía destrozado, irreconocible). Incluso, era notablemente intenso hasta para las actividades más cotidianas como comer o dormir."

El asesinato de Mugica, adjudicado a la Triple A, ocurrió en la tarde del 11 de mayo de 1974, en las puertas de la iglesia de San Francisco Solano, en Villa Luro, donde acaba de celebrar misa como lo hacía cada día. Lo acribillaron con una ametralladora. Enfrentado políticamente con Montoneros y con la derecha peronista, la muerte de Mugica fue un asesinato con claros fines políticos. Poco tiempo antes y frente a las amenazas que recibía pronunció una de sus frases más recordadas: "Nada ni nadie me impedirá servir a Jesucristo y a su Iglesia luchando junto a los pobres por su liberación. Si el Señor me concede el privilegio, que no merezco, de perder la vida en esta empresa, estoy a su disposición".

Mañana lunes a las 20, el sacerdote Domingo Bresci, ex secretario del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, celebrará una misa en memoria de Carlos Mugica en la parroquia San Francisco Solano (Zelada y White, Capital), lugar en el que el cura mártir fue asesinado. El martes a las 18, en el auditorio de la Cancillería, habrá un acto promovido por la Secretaría de Culto.

abusos sexuales

cura Grassi

que lograron "construir la prueba del delito a través de los testimonios de las víctimas, de otras personas que hablaron sobre cómo era el manejo de la Fundación (Felices los Niños, donde ocurrieron los hechos), de las pericias psicológicas y psiquiátricas del imputado y de las víctimas".

Se agregó "otra prueba documental incorporada a la causa y que da razón de los dichos de las víctimas, negando afirmaciones del imputado y hasta dándoles razón a los peritos" que determinaron que la personalidad de Grassi tenía rasgos propios del "delincuente sexual". Sobre esa pericia, Varela explicó que tiene el valor de "una radiografía del imputado" que se corroboró, en su opinión, a lo largo de los más de ocho meses que lleva el juicio. "Lo confirma cuando se lo ve sin demasiada expresión en el rostro, con una actitud como distante, cuando a veces se lo escucha por algún medio hablando como si viera al juicio como espectador. Todo confirma el peritaje de El Calafate, el único al que accedió a realizarse".

–¿La defensa la cuestionó?

–Dijo que no se dejó trabajar al perito de parte que los representara, pero en la causa quedó probado que eso no fue así. También dijeron que los peritos basaron su análisis en un solo test, cuando se hicieron siete tests psicológicos. Creo que era difícil para la defensa rebatir la pericia y que optaron por decir que los peritos se pusieron en jueces y que tenían "animosidad" hacia el imputado, un argumento muy repetido por ellos.

Varela comentó que, en el juicio, se descubrieron hechos tales como "las cámaras ocultas que los colaboradores de Grassi hicieron con chicos de la Fundación, así como seguimientos a testigos o para individualizar a las víctimas o para saber dónde vivían. Eso lo supimos a través de un testigo que era extremadamente allegado al imputado y que lo sigue siendo al día de la fecha". Las cámaras ocultas, que finalmente no fueron presentadas porque "salieron mal" para la defensa, no fueron vistas por la fiscalía.

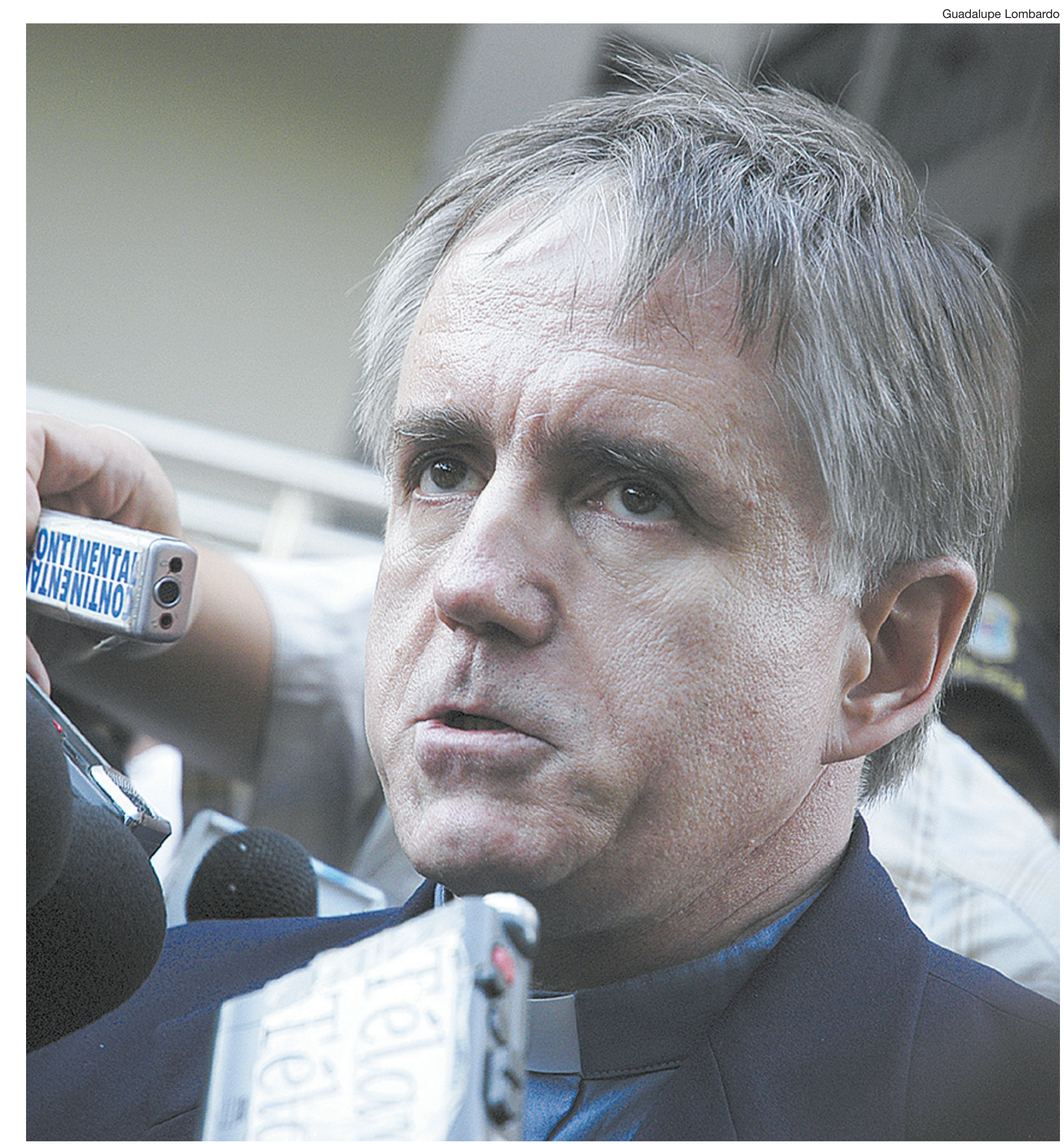
Este diario pudo determinar que hubo filmaciones de dos chicos de la Fundación, que no eran ninguna de las víctimas denunciantes, aunque ambos se parecían a uno de los testigos del juicio. Lo que tenía que decir ante las cámaras el falso "Ezequiel", es que una mujer rubia, en supuesta alusión a la periodista Lewin, le había ofrecido dinero para que acusara al padre Grassi. Esto se conoció a través de Claudio Amaya, estrecho colaborador del cura en la Fundación.

Se conocieron, además, algunos hechos que pueden parecer anecdóticos pero que son graves, porque demuestran el trato inusual que tenía Grassi con los chicos que estaban a su cuidado. Un joven, que declaró en el juicio y que es muy amigo de Grassi, admitió que juntos viajaron a Egipto y que cenaron a orillas del Nilo. Un sacerdote, Elvio Mettone, que fue testigo en el juicio, había hablado de las salidas nocturnas que Grassi tenía con otro pibe que estaba a su cuidado, cuando ambos religiosos trabajaban juntos en el hogar La Casita, en Paso del Rey. De ese lugar, Grassi fue expulsado, por pedido de Mettone.

El querellante Juan Pablo Gallego, que representa al Comité de Defensa de los Derechos del Niño, consideró que se llegó a la sentencia "en el mejor de los escenarios", en razón de "las pruebas reunidas y las penas que se pidieron". Gallego coincidió en que hay que "empezarles a creer a los chicos que denuncian abusos". En ese sentido, puntualizó que "el 96 por ciento de los testimonios de los chicos que denuncian es considerado veraz por los peritos, pero ese altísimo porcentaje no tiene correlato a la hora de llegar a una sentencia judicial".

Jorge Calcagno, otro de los querellantes, recalcó que el Estado y la Iglesia "deben tomar una actitud frente al delincuente que viste sotana. En el juicio a los ex comandantes se condenó a personas que habían torturado, asesinado o robado bebés, sin importar que tuvieran un uniforme". Piris, el tercer querellante, pidió al Estado y a los jueces que controlen los lugares donde son alojados niños por causas sociales porque "en Felices los Niños, los pibes quedaron en manos de ex policías exonerados que no sabían nada sobre cuidado de chicos".

Guadalupe Lombardo



Grassi podría ser condenado a un máximo de 37 años de prisión.

Los abogados querellantes, Juan Pablo Gallego, Jorge Calcagno y Sergio Piris

Justicia para tres chicos



–La reiteración de casos de pedofilia que involucran a miembros de la Iglesia ¿hace necesario que la cúpula de la institución tenga una actitud más decidida en su prevención y sanción?

J. Calcagno: –En mi alegato señalé una diferenciación entre la Iglesia como institución y los curas que delinquen. Hubo declaraciones en Australia y en Estados Unidos del papa Benedicto XVI, quien dijo que se "avergüenza" del accionar de esos sacerdotes, pide perdón a las víctimas e insta a esas víctimas a acudir a la Justicia para obtener reparo. Hay un cambio de actitud, de asumir una situación terrible, deleznable y aberrante.

J. P. Gallego: –Hay dos fuentes de análisis. Una es el debate interno de la Iglesia, abierto hace un tiempo. En cuanto al caso Grassi, creo que está probada la personalidad perversa, el narcisismo patológico de Grassi, su incapacidad para mantener relaciones íntimas con pares. Está probado que hay una estructura de personalidad directamente ligada a la pedofilia que preexiste a la profesión que luego elige. Los psiquiatras que declararon en el juicio han dicho que eligió a la institución de la Iglesia para ampararse bajo su investidura. Grassi utilizó a la Iglesia para cometer abusos sexuales y luego la volvió a utilizar cuando dijo que el complot era contra toda la Iglesia, cuando el acusado era él. Creo que si Grassi hubiera sido taxista, igualmente hubiera sido un pedófilo.

S. Piris: –Yo puedo hablar solamente de esta causa, donde la Iglesia tuvo una actuación totalmente pasiva, a pesar de que monseñor (Justo) Laguna, por ejemplo, estaba totalmente interiorizado sobre lo que había pasado. Laguna tuvo reuniones previas con el doctor Gallego, con Carlos D'Elía el gerente de TN, con Miriam Lewin, que fueron a avisarle "vamos a pasar esto". Lo sorprendente es que Laguna no vino a declarar personalmente en el juicio. No apoyó a Grassi, pero tampoco vino a decir muchas cosas que sabía. La Iglesia tuvo, en esta causa, una actuación totalmente pasiva.

–Se habló de la valentía de los tres chicos que denunciaron los abusos por haber repetido su denuncia en el juicio. ¿Qué pasa con estos chicos, una vez que termine el proceso?

J. P. Gallego: –Estos chicos han sufrido el abandono del Estado respecto de su responsabilidad con la niñez desamparada. Esto los llevó a permanecer en una institución donde no había ningún tipo de control y en donde fueron abusados. Desde hace siete años han tenido que permanecer dentro del sistema de protección de testigos, lo que les ha impedido rehacer sus vidas. Creo que la sentencia que va a recaer en esta causa debería ser una señal para que el Estado asuma su responsabilidad porque no puede volver a desampararse a estos jóvenes. Si no logramos que estos chicos puedan reencauzar sus vidas, el proceso no habrá servido de mucho.

J. Calcagno: –"Luis", mi representado, ha sido una pieza clave, igual que las otras dos víctimas, pero con mayor cantidad de hechos y durante mayor cantidad de tiempo. "Luis" está bajo tratamiento psicológico desde hace más de dos años y medio. Esto lo ayuda muchísimo a reencaminar su vida. Espero que siga con su gran capacidad de salir adelante y que pueda lograr su anhelo de seguir estudiando, para poder trabajar y, como dijo él, formar una familia. Ya aprobó el examen para entrar a la Facultad de Derecho y pensé que era una cosa lógica que eligiera esa carrera.

J. P. Gallego: –Es importante el valor de la sentencia judicial. Como siempre dice Estela Carlotto, para estos chicos la mejor terapia es la verdad y la justicia. Una sentencia que tome en cuenta sus derechos y fije una condena, creo que será el principio de la gran reparación.

S. Piris: –Creo que los tres chicos no tienen una vida normal. Tanto "Gabriel" como "Luis" están en el programa de protección al testigo. Ezequiel estuvo y está con custodia. Siguen recluidos y Grassi vive libremente. Yo estoy preocupado por el futuro de "Gabriel" y lo veo complicado porque el juicio se termina y la vida de ellos sigue. Nosotros, como abogados, y desde el Comité por los Derechos del Niño, vamos a seguir luchando para que los chicos no queden a la deriva. Fueron chicos de la calle, chicos humildes que fueron a una institución con mucha expectativa, pasó lo que pasó y después tuvieron que vivir una denigración de todo tipo en la televisión, Canal 9, C5N, Canal 26.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Obediencia debida

En medio de la aplastante recesión que sacude a Estados Unidos desde hace ya largos meses, y que domina la agenda mediática, un tema distinto surgió con fuerza en estos días. Se trata del eventual juzgamiento de las violaciones a los derechos humanos cometidas por el gobierno anterior en la llamada guerra global contra el terrorismo. Más precisamente, el uso de la tortura en los interrogatorios de los sospechosos de colaborar con la red terrorista Al Qaida, todo un símbolo de la política exterior de George W. Bush. Entre el rescate de Chrysler, los tests de estrés a los bancos y los vaivenes del mercado inmobiliario, casi en silencio, Obama asentó los lineamientos de su doctrina de obediencia debida.

Como casi todas las iniciativas de su gobierno, su política de derechos humanos enfrenta al Obama activista con el Obama conciliador. Por un lado abre la puerta para que altos funcionarios del gobierno pasado sean juzgados por crímenes de guerra y violaciones a los derechos humanos. Se trata de una situación inédita en la historia de los Estados Unidos. Por otro lado pone a los de la CIA que aplicaron los tormentos bajo el paraguas protector del Estado y despoja su actitud de todo formalismo simbólico, como si se tratara de un simple problema judicial y no de un acto fundacional como la lucha por los derechos civiles en los '60.

Así, mientras Obama promete terminar con la tortura, trata a los torturadores de la CIA como a los banqueros de Wall Street: con guantes de seda, como se trata a la gente poderosa, informada y profesional, pertenecientes a instituciones vitales para el normal funcionamiento de la sociedad.

El tema se venía cocinando desde los famosos primeros anuncios presidenciales, que en efecto desactivaron los instrumentos represivos ilegales del plan antiterrorista de Bush, empezando por el uso de la tortura. En sintonía con la Casa Blanca, el Congreso puso en marcha una investigación sobre los interrogatorios de la CIA, a cargo del Comité de Inteligencia del Senado. La actividad en el Congreso generó el interés de los talk shows políticos y los magazines periodísticos de los fines de semana, donde juristas de prestigiosas universidades de Washington aseguraban que las torturas estaban filmadas, firmadas y selladas, y sólo hacía falta voluntad política para hacer justicia. Los diarios editorializaban sobre la conveniencia, y hasta la necesidad, de crear una Comisión de la Verdad.

A todo esto Bush dijo "Obama merece mi silencio" y no volvió a abrir la boca. Los demás responsables también se llamaron al silencio, pero, para alegría de los activistas de los derechos humanos, hubo una ruidosa excepción. El ex vicepresidente Dick Cheney, un halcón entre halcones, empezó a hablar el día en que Obama ordenó cerrar Guantánamo y desde entonces no dejó micrófono sin trabajar. En sus intervenciones suele decir que Obama se equivocó al cerrar la cárcel cubana para supuestos terroristas, y que también se equivocó al cambiar los métodos de interrogatorio. Dijo que después del atentado a las Torres Gemelas, la información obtenida con métodos "alternativos" había salvado la vida de muchos estadounidenses. Obama le contestó en un reportaje con *60 Minutes* emitido a fines de marzo pasado. Se mostró dolido por las palabras de Cheney, dijo que le parecían inoportunas y sugirió que el tema debía tratarse en la Justicia.

El 15 de abril, una semana antes de la presentación de las investigaciones del Congreso, Obama activó una bomba de tiempo. Ordenó la desclasificación de un memorándum de la CIA de mayo del 2005 admitiendo el uso del llamado "submarino" y otras técnicas de tortura.

Al principio no pasó nada. Pero durante el fin de semana los bloggers peinaron el denso documento de 45 páginas, repleto de citas jurídicas. Así, algunos descubrieron la admisión de que el prisionero Abu Zubaydah había sido sometido a la tortura de ahogamiento al menos 83 veces en un mes, y que otro prisionero, Khalid Shaikh Mohammed, supuesto cerebro del 9-11, había sufrido 183 ahogamientos durante un período similar. Según se desprende de la información que aparece en el memo, en ambos casos la frecuencia de la tortura y la cantidad de agua utilizada excedía por mucho las cantidades máximas permitidas en el manual de "interrogatorios alternativos" aprobados por el gobierno de Bush. Para colmo, un agente de la CIA ya había declarado que Zubaydah había confesado todo lo que sabía apenas cinco minutos después de iniciada su primera sesión de submarino, y fuentes de la agencia habían calificado a la información obtenida de Mohammed como "para nada confiable". El lunes siguiente la noticia estalló en la tapa del *New York Times*.

Al día siguiente recogió el guante el jefe de la CIA en tiempos de Bush, Michel V. Hayden, que manifestó en *Fox News* el malestar "de la agencia" porque se había revelado al "enemigo" los "límites" del accionar antiterrorista, y porque se le había quitado una "opción" a los agentes de la CIA, haciendo más difícil la defensa de los Estados Unidos. Entonces Obama anunció una visita a la CIA para calmar los ánimos.

Fue durante esa visita, el 20 de abril, cuando Obama fijó su doctrina. En un discurso ante el plantel de la agencia reunido en el salón de actos, Obama dijo que los agentes que habían utilizado el submarino y otras técnicas de tortura con la aprobación del Departamento de Justicia no serían juzgados. En cambio, los responsables de aprobar esas técnicas de interrogatorio deberán rendir cuentas ante los tribunales de justicia, dijo el presidente. También felicitó a los agentes por aportar información sobre las prácticas ordenadas y les pidió que sigan aportando al esclarecimiento de los hechos ocurridos. Si el Congreso quiere una Comisión de la Verdad, deberá presentar un proyecto bipartidista consensuado, concluyó el mandatario.

La semana siguiente la comisión de inteligencia presentó su informe. Como se esperaba, el informe confirmó que la tortura fue una política de Estado y no una práctica aislada. También señaló como responsable de esa política al ex secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, además de culpar a la ex asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, de haber aprobado torturas antes de que el Departamento de Justicia las legalizara.

Claro que Rumsfeld y Rice no actuaron dentro de una burbuja. El abogado de la Casa Blanca de Bush John Yoo es el autor de la famosa opinión legal que defiende el poder del presidente, en tanto comandante en jefe, de mantener abiertas todas las opciones, incluyendo la tortura, en tiempos de guerra. Alberto Gonzalez, jefe de asesores legales de Bush antes de asumir como fiscal general, fue el arquitecto legal de la aplicación de torturas y presidió el comité de juristas conservadores que elaboró detalladas guías de procedimientos para los interrogatorios de presuntos terroristas. El asesor presidencial de Bush Karl Rove se habría encargado de reclutar a Hollywood en la cruzada, y no sería ajeno a la aparición de shows y películas estilo *48 horas*, que glorifican y justifican la aplicación de torturas a los agentes extranjeros de la ficción. Tampoco puede subestimarse el papel del propio Cheney como consiglieri de Bush y principal apologista mediático de la represión ilegal antiterrorista.

La cadena de responsabilidades claramente llega hasta Bush, pero en caso de que eventualmente sea acusado o condenado por la Justicia, no sería extraño que Obama recurra a la vieja tradición de indultar al ex mandatario por crímenes cometidos durante su gestión, tal como Ford hizo con Nixon. Distinto es el caso de sus colaboradores. Varios de ellos tienen causas judiciales abiertas en Estados Unidos y el extranjero, Obama dio a entender que esta vez no habrá escritos del Departamento de Justicia pidiendo la exoneración de los acusados por razones de "seguridad nacional", como era costumbre durante el gobierno de Bush.

En cambio, los agentes de la CIA siguen gozando de impunidad. Obama no parece estar de acuerdo con esa famosa frase del general argentino Martín Balza, que en su autocrítica por los crímenes de la dictadura dijo: "Delinquen quienes cumplen órdenes ilegales". De esa manera, el mandatario mantuvo la excepcionalidad de la CIA dentro de la estructura de seguridad de los Estados Unidos. Mientras docenas de soldados estadounidenses han sido acusados y condenados de crímenes de guerra, Obama ha continuado la política de Estado de bloquear cualquier intento de llevar a la justicia a un agente de la CIA por crímenes cometidos en suelo extranjero.

Como Alfonsín, Obama prefirió privilegiar el componente de verdad por sobre el componente de castigo, amparando a los autores materiales para aislar a los intelectuales. Aunque ambos eligieron honrar el principio de la obediencia debida, la situación que enfrenta Obama no es la misma que vivió el entonces presidente argentino en 1983. Obama debe lidiar con operarios de una agencia civil, como es la CIA, dentro una democracia consolidada, como es Estados Unidos, por torturas que aplicaron con autorización legal fuera del país contra ciudadanos extranjeros que siguen vivos. A Alfonsín le tocó actuar bajo amenaza de golpe, ante crímenes clandestinos cometidos por el conjunto de las fuerzas armadas, contra argentinos dentro de la Argentina, la gran mayoría de los cuales fueron asesinados y desaparecidos.

Pero existen puntos de contacto entre los dos casos. El manual de torturas estadounidense se tomó de un programa de la CIA llamado SERE, "Survival, Evasion, Resistance and Escape". Se trata de un plan de entrenamiento que había sido desarrollado para enseñar a los agentes en riesgo de ser capturados por tropas chinas o soviéticas. En el entrenamiento aprenden a resistir torturas como la imsomnia, la desnudez, la humillación sexual, temperaturas extremas y posturas incómodas durante horas, todo bajo la supervisión de psicólogos militares. Uno de los instructores de SERE, Malcolm Nance, escribió en un blog de defensa hace dos años que en los '80 le tocó actualizar el manual para incorporar técnicas de tortura utilizadas en Medio Oriente, América latina y el sudeste asiático. Según Nance, entre los materiales utilizados para la actualización se destacó el testimonio de las víctimas argentinas de la última dictadura militar. "En el proceso estudié cientos de informes clasificados y docenas de testimonios autobiográficos de cautivos desde la guerra de la independencia (de Estados Unidos) hasta la Guerra Sucia de la Argentina", escribió el instructor.

Por eso no sorprende que el relator especial de la ONU contra la tortura, Manfred Nowak, afirmara que la defensa de Obama de los torturadores de la CIA constituye una violación del Derecho Internacional. "Estados Unidos, como todos los demás Estados firmantes de la Convención contra la Tortura de la ONU, debe abrir una investigación penal en los casos de tortura y procesar a todas las personas contra las que haya pruebas concluyentes", afirmó Nowak al diario austríaco *Der Standard*. El relator dobló la apuesta al declarar que no cree que Obama llegue a aprobar una ley de amnistía para el personal de la CIA implicado, por lo que los tribunales estadounidenses podrían juzgar a los sospechosos de haber cometido torturas. Nowak también apoyó la formación de una comisión independiente y destacó la importancia de que las víctimas sean resarcidas.


EFE

A los dichos de Nowak habría que agregar que la doctrina Obama de obediencia debida apenas tiene el sustento de una opinión presidencial, que puede cambiar en cualquier momento. No existen leyes del Congreso ni fallos judiciales ni comisiones de la verdad que respalden el indulto verbal del presidente.

Por eso la directiva de Obama parece haber nacido con fecha de vencimiento, tal como ocurrió con las leyes latinoamericanas de impunidad que la precedieron. Mientras tanto, se abre una interesante oportunidad, la de apurar el desfile por tribunales de los secuaces de Bush.

sodonnell@pagina12. com.ar

El nuevo gobierno usaría los tribunales que creó Bush para juzgar a sospechosos de terrorismo

Siguen las cortes militares de Guantánamo

El sistema paralegal, como lo calificó Human Rights Watch, había sido criticado por casi toda la comunidad internacional e incluso por el propio Obama durante la campaña electoral. Pero ahora dice que el sistema fue reformado y mejorado.

El cierre de Guantánamo se podría postergar un poco más. El presidente Barack Obama está analizando reinstalar los tribunales militares en la cárcel cubana para juzgar a los prisioneros, según adelantó ayer el diario *The Washington Post.* Los tribunales ad hoc serían los mismos que creó su predecesor George W. Bush, pero las reglas del proceso no. Los fiscales no podrán utilizar información extraída a través de interrogatorios violentos o torturas, ni tampoco se aceptará como pruebas legítimas los rumores. La decisión aún no es definitiva, pero Obama tiene sólo unos días para aceptarla o vetarla. El próximo miércoles 20 vence la suspensión de cuatro meses que él mismo impuso en los primeros días de gobierno para todos los juicios militares en la base de Guantánamo.

A las pocas horas de asumir, Obama cumplió su promesa de campaña y anunció que cerraría la cárcel de Guantánamo, el símbolo más famoso de la política de violación de los derechos humanos del gobierno de Bush. Se puso como plazo enero del 2010, pero nunca diseñó una hoja de ruta concreta sobre el futuro de los 241 prisioneros, que hospeda la prisión cubana hace años. Una opción es entregarlos a países amigos, como las potencias europeas; aún siguen negociando los detalles. La otra opción es apresurar los casos considerados más fáciles.

En enero pasado, cuando el nuevo gobierno asumió, la idea era que esos juicios se realizaran en cortes federales o, si el caso lo ameritaba, en cortes militares ordinarias. "Las cosas parecen mucho más difíciles ahora que lo que se pensaba el 20 de enero", reconoció un funcionario nacional al *Post*. Por miedo a perder los juicios en cortes ordinarias

> "Modificar las comisiones militares sería un error enorme. No se puede arreglar un proceso que nació fallido."

–continuó el matutino norteamericano–, la Casa Blanca estaría reviendo su decisión.

Según adelantó un funcionario de Obama, el mandatario pediría esta semana una extensión de 90 días, para ganar tiempo. Después de eso anunciaría la vuelta de los tribunales militares, los mismos que idearon los asesores legales de Bush en 2006 para juzgar a los llamados combatientes ilegítimos, es decir, a los prisioneros que no peleaban en nombre de un ejército nacional ni respondían a un Estado internacionalmente reconocido.

Esos tribunales ad hoc, que sólo existen en Guantánamo, garantizaban la confidencialidad de toda la información que se mencionaba en los procesos y, por ende, era inaccesible a la prensa e incluso en algunos casos al mismo acusado. Se realizaban en la misma cárcel cubana, a puertas cerradas y sólo podían estar presentes los fiscales, los abogados defensores y los acusados. La decisión de los jueces, todos oficiales de alto rango, no podía ser discutida por ninguna otra instancia judicial.

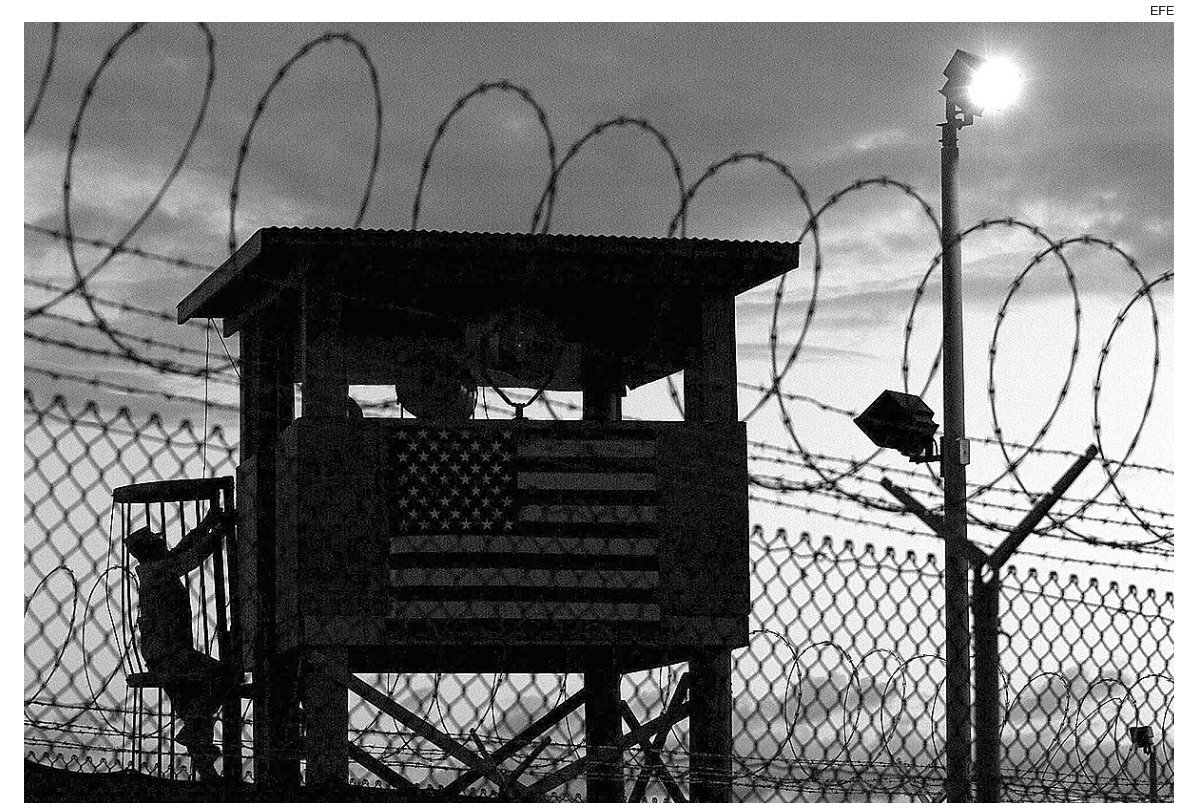
Este sistema paralegal, como lo calificó Human Rights Watch, había sido criticado por casi toda la comunidad internacional e incluso por el propio Obama durante la campaña electoral. "Según cualquier criterio que se quiera utilizar, nuestro sistema para juzgar a esos prisioneros ha demostrado ser un terrible fracaso", aseguró en junio pasado.

Pero ahora Obama argumentará que el sistema de tribunales militares fue reformado y mejorado. Ya no se podrán utilizar pruebas dudosas, como rumores no confirmados o información extraída por medio de torturas. Además, los prisioneros tendrán total libertad y acceso para elegir a sus abogados. Todos los derechos constitucionales estarán garantizados, promete el proyecto que está a la espera de la aprobación final de Obama.

Para el director ejecutivo de la Unión de Libertades Civiles estadounidense, Anthony Romero, ninguna de esas reformas justifica volver al sistema hermético y extraordinario de los tribunales militares. "Cualquier intento de modificar esas comisiones militares sería un error enorme. No hay manera de arreglar un procedimiento que nació fallado y que nunca trajo justicia", sentenció.

Para Romero, como para el resto de las organizaciones estadounidenses defensoras de los derechos humanos y civiles, las cortes federales civiles están preparadas para juzgar a los detenidos de Guantánamo y mantener en reserva la información clasificada sobre las investigaciones de terrorismo. "Si Obama sigue adelante con los tribunales militares en Guantánamo, manchará nuevamente la imagen de la Justicia estadounidense", advirtió Tom Parker, uno de los especialistas en contraterrorismo de Amnistía Internacional.

EFE



La garita de la cárcel de Guantánamo, donde EE.UU. mantiene prisioneros a sospechosos de terrorismo.

Según un experto en interrogatorios del ejército de Estados Unidos

La tortura mata más gente que el terrorismo

Por Patrick Cockburn *

El uso de la tortura terminó siendo tan contraproducente para Estados Unidos que ya dejó un saldo de muertos mayor a los estadounidenses que fallecieron en los atentados contra las Torres Gemelas en 2001, aseguró recientemente el líder de un equipo de interrogadores norteamericanos en Irak. "La razón por la que los combatientes extranjeros se unen a Al Qaida en Irak es, principalmente, por los abusos que se cometieron en Guantánamo y Abu Ghraib, no porque adhieren a la ideología islámica", explicó el mayor Matthew Alexander (un nombre ficticio por cuestiones de seguridad), el oficial responsable de más de 300 interrogatorios a combatientes iraquíes y de los países vecinos .

Fue su equipo el que obtuvo la información que llevó al Ejército estadounidense a encontrar a Abu Musab al-Zarqawi, el antiguo jefe de Al Qaida, en Irak. Dos aviones norteamericanos bombardearon la granja en la que se estaba escondiendo Zarqawi, en las afueras de Bagdad ,el 7 de junio de 2006. Murió al instante. Según relató Alexander, se enteró de la ubicación de la granja en un interrogatorio de seis horas a un prisionero, con quien había establecido una relación de confianza.

El mayor estadounidense rechaza la tortura por una mezcla de repudio moral y pragmático. "Le estamos haciendo el juego a Al Qaida. Quedamos como hipócritas ante los iraquíes cuando hablamos de derechos humanos", aseguró. El oficial es un hombre elocuente, muy inteligente y con una extensa experiencia en investigación criminal y años en el oficio le han enseñado que la tortura no es efectiva, incluso puede ser contraproducente. "Una persona te dirá lo mínimo indispensable para parar el dolor –explicó–. Confesará la ubicación de una casa que usan los insurgentes para esconderse, pero no que está en medio de un campo minado."

En su libro titulado *Cómo quebrar a un terrorista*, Alexander argumenta que los prisioneros que sufren abusos generalmente se cierran, no dicen nada o dan información falsa. Además, rechaza la justificación de que la tortura es inevitable cuando se trabaja contra reloj, por ejemplo, para intentar detener una bomba o un atentado. Alexander contó que se enfrentó a esa situación un sinnúmero de veces y, dejando de lado las cuestiones morales, aseguró que la tortura simplemente no es efectiva. "Fortalece su determinación y terminan callándose", señaló.

El oficial norteamericano recordó que el FBI es reconocido por utilizar métodos de interrogación normales, que buscan ganarse la confianza del prisionero en vez de quebrarla, en casos en los que el tiempo es un factor crítico, como los secuestros.

Alexander pasó 14 años en la Fuerza Aérea, piloteando helicópteros en operativos especiales. Peleó en Bosnia y Kosovo, y luego se convirtió en un agente de contrainteligencia y un investigador criminal. Durante la invasión norteamericana a Irak en 2003, él dirigía la inteligencia aérea desde Arabia Saudita. Cuando los prisioneros del Ejército norteamericano comenzaron a acumularse en Irak, lo transfirieron a ese país.

Tres años allí le enseñaron que los insurgentes no son los radicales religiosos que Washington cree, sino voluntarios, iraquíes y extranjeros, impulsados por los crímenes y la impunidad de las fuerzas estadounidenses.

AFP



Escena de tortura en la cárcel iraquí de Abu Ghraib.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El ejército paquistaní destruyó el cuartel general talibán

Feroz combate en el valle de Swat

Más de cincuenta milicianos murieron ayer en distintos ataques del ejército, incluyendo el asalto al cuartel y un ataque con helicópteros artillados en la ciudad principal del valle. Misiles de un avión no tripulado de la OTAN.

El ejército paquistaní mató ayer a 55 combatientes y destruyó el cuartel general de las milicias talibán en el valle de Swat, región tribal dominada por los islamistas, informó un comunicado militar. Según el alto mando castrense, fuerzas de seguridad dispararon contra el cuartel general de los talibán en el área de Loenmal, y lo destruyeron por completo.

El operativo efectuado allí y en otras seis áreas vecinas dejó un saldo de por lo menos entre 30 y 40 milicianos muertos, mientras que en otro incidente helicópteros armados atacaron posiciones de los talibán en la principal ciudad del valle de Swat, Mingora, y abatieron a 15 rebeldes.

Por otra parte, la cadena de televisión paquistaní Geo TV informó que al menos ocho personas murieron y siete resultaron heridas a causa del impacto de cuatro misiles disparados ayer por un presunto avión estadounidense no tripulado que volaba sobre la región paquistaní de Waziríst en el Sur, lindante a la provincia del noroeste.

Estados Unidos comenzó a perpetrar con mayor frecuencia este tipo de ataques en Pakistán hace un año, por lo que el gobierno de Islamabad reclamó el cese de estas incursiones y el respeto por su soberanía.

El ejército paquistaní lanzó la semana pasada una operación a gran escala contra las milicias talibán en la montañosa provincia del noroeste, fronteriza con Afganistán, zona donde las autoridades estadounidenses ubican a la cúpula de la red islamista Al Qaida, sindicada como la autora de los atentados del 11-9. Anteayer, por lo menos 140 insurgentes fueron ultimados en los distritos de Swat, Buner y Dir, mientras que cinco soldados de la OTAN también perdieron la vida.

La amenaza talibán no sólo alcanza a Pakistán y su codiciado arsenal atómico, sino que presenta un desafío para el presidente estadounidense Barack Obama, quien debe demostrar que su gobierno es distinto al de su antecesor George W. Bush.

No se trata de aniquilar a un enemigo infinitamente inferior, más bien de que el accionar militar no perjudique a millones de civiles empobrecidos, tal como ocurrió en Irak, y de que la ayuda estadounidense no sea devorada por la corrupción en un país gobernado por un presidente apodado por su pueblo "Mister diez por ciento".

Pero no está en juego sólo Pakistán, sino también la guerra en Afganistán, donde Estados Unidos se prepara para enviar un nuevo contingente militar para destruir los santuarios de Al Qaida. Estos territorios indoblegables, donde la gente vive en condiciones semejantes a las de la Edad Media, podrían convertirse para Obama en una suerte del Vietnam que afrontaron los ex presidentes estadounidenses John F. Kennedy, Lyndon Johnson y Richard Nixon.

AFP



Un soldado paquistaní monta guardia frente a las ruinas de una vivienda en Buner, territorio talibán.

El ejército paquistaní se lanzó sobre el valle de Swat luego de que fracasara un acuerdo con los talibán, que llegaron a sólo cien kilómetros de Islamabad, la capital de Pakistán, en una misión que provocó el desplazamiento de medio millón de personas.

Mientras tanto, en Washington, Obama se reunió con el presidente afgano, Hamid Karzai, y su colega paquistaní, Asif Ali Zardari, viudo de Benazir Bhutto –Mister diez por ciento–, a quien el gobierno estadounidense considera demasiado débil para enfrentar la amenaza de los talibán.

Por esa razón, Washington presiona para que Zardari forme un gobierno de unidad con el ex primer ministro Nawaz Sharif, quien se exilió en Londres luego de ser derrocado por el golpe militar en 1999 liderado por el general Pervez Musharraf.

Tampoco parece sólido el gobierno afgano. Para el diario *Washington Post*, que cita a un miembro del equipo de seguridad de Obama, el presidente afgano "no ha hecho demasiado para conducir los destinos de su nación", ya que ha tolerado la corrupción y ha fracasado en su intento de proyectar su autoridad más allá de las puertas de Kabul.

Sin embargo, el gobierno afgano sostiene que la seguridad mejoró en los últimos ocho años, los cultivos de opio y la producción de amapola fueron eliminados en muchas áreas del país y la economía tuvo un crecimiento significativo.

Karzai, que busca ser reelegido para otro período de cinco años en agosto, tuvo rasgos atractivos para la administración de Bush que ahora son considerados "endebles" para la gestión de Obama.

La estrategia de Estados Unidos y sus aliados en la región es tratar de llegar a un acuerdo con los talibán "moderados", copiando el modelo establecido en Irak por el general David Petreaus, al que Obama elogió durante la campaña electoral para llegar a la presidencia.

Sin embargo, existen dudas de que el presidente paquistaní pueda controlar al ejército que obedecía fielmente al general Musharraf, y que mantiene fuertes vínculos con los religiosos conservadores que controlan gran parte del territorio nacional, y que cobijan el crecimiento del islamismo paquistaní.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Haroldo Pedro CONTI	5-5-76
Héctor FABIANI	5-5-76
Hugo Manuel MATTION	6-5-76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.

vesubiovictimas@yahoo.com.ar

HOY a las 12 hs en Riobamba 165 colocaremos una baldosa en el **Ateneo de la Juventud**, donde se conocieron

Cesar Amadeo LUGONES — Mónica M.C. MIGNONE — Beatriz CARBONELL y Horacio PEREZ WEISS — María Marta VASQUEZ

Los esperamos junto a sus familiares, compañeros y amigos

Vecinos de Almagro Balvanera por una memoria al servicio del presente y del futuro

BARRIOS X MEMORIA Y JUSTICIA

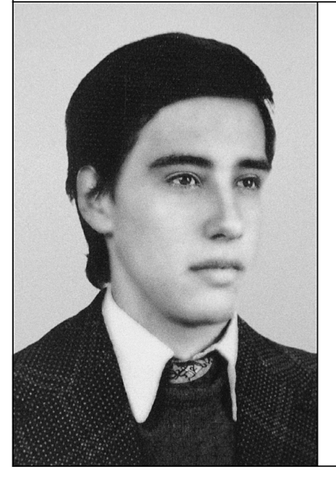
memoriayjusticialmagro@yahoo.com.ar www.memorialmagro.blogspot.com

GUSTAVO ALEJANDRO CABEZAS

16/2/59 - 10/5/76

Militante de la UES Zona Norte

Alumno del Colegio Emilio Lamarca de Villa Ballester



Querido hermano: te cuento que a pesar de tener una justicia lenta e imperfecta los asesinos están llegando a los tribunales. Los generales cobardes y los socios de la dictadura intentan ocultar la verdad y negar el genocidio, pero no lo pueden lograr, seguimos buscando justicia, vos y 30.000 compañeros nos dan fuerzas.

Estás siempre en mi corazón y en el de mamá, sobrinos, primos, amigos y compañeros.

datosgustavo@yahoo.com.ar

LAURA IRENE DORFMAN

Desapareció el 10 de mayo1978



Nos privaron de tu abrazo,
nos robaron la alegría,
nos mataron a todos un poco...

Pero...
Resucitados y armados,
recuperados y de pie
en tu nombre y en tu memoria,
seremos felices...

Seremos felices, para no perder las fuerzas vitales...
Para cuidar lo que has dejado...
Seremos felices, para recordarte siempre !!!
Con tu sonrisa puesta, con la ternura en mano,
el corazón abierto y la esperanza latiendo....

Seremos felices....
Por el amor!! Por la vida!! Por la verdad!!
Por la lucha eternamente redimida.!
Tu lucha, laura, tu lucha... jamás vencida.!!

A 31 años de tu desaparición, todos los que te queremos y recordamos con tanto cariño, reiteramos, no olvidamos, no perdonamos. Desde Israel, tu mamá, tu hermano, cuñada, tíos y primas. Tus tíos, primos y amigos de Argentina

García asila a un acusado de genocidio por la Guerra del Gas en Bolivia

Tres ministros de Goni fugan a Perú

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El refugiado es Jorge Torres Obleas, titular de Desarrollo Económico durante el segundo gobierno de Sánchez de Lozada (2002-2003). Hay otros dos ex ministros implicados en la causa que esperan obtener refugio en el país vecino.

El gobierno de Perú confirmó que dio asilo político a un ex ministro de Gonzalo Sánchez de Lozada, cuando falta una semana para que comience en Bolivia el juicio por responsabilidades contra el ex presidente y su gabinete. Se los acusa de genocidio, por la masacre de 70 personas en octubre de 2003, durante la llamada Guerra del Gas. Según el canciller peruano, Antonio García Belaunde, hay otros dos ex ministros implicados en la causa que esperan obtener refugio en el país vecino. En el gobierno de Alan García aún analizan la posibilidad de otorgarlo. Mientras tanto, el gobierno de Evo Morales aseguró que todavía no recibió comunicación de Perú sobre el asilo, por lo que no opinó sobre el asunto. Pero extraoficialmente solicitó a García que no asilara a los acusados.

"El gobierno peruano otorgó asilo a un ex ministro del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada y otros dos ex ministros nos han solicitado refugio y estamos evaluando su pedido", dijo ayer Belaunde. El refugiado es Jorge Torres Obleas, titular de Desarrollo Económico durante el segundo gobierno de Sánchez de Lozada (2002-2003). Según el abogado de las víctimas, Rogelio Mayta, las solicitudes de asilo pendientes son de Mirtha Quevedo, ex ministra de Participación Popular, y Javier Torres Goitia, ex ministro de Salud. Actualmente, Quevedo es jefa nacional del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), partido que gobernó el país hasta octubre de 2003.

El juicio comenzará en la Corte Suprema de Justicia el 18 de mayo próximo. Los acusados son Sánchez de Lozada, refugiado en Estados Unidos, sus ministros de Defensa, Carlos Sánchez Berzaín, también en EE.UU.; de Hidrocarburos, Jorge Berindoague, en EE.UU.; de Gobierno, Yerko Kukoc; y de Agricultura, Guido Añez; además de Torres Obleas y Quevedo.

> El fiscal del caso, Miton Mendoza, venía pidiendo hace semanas a la Corte la detención preventiva de los acusados.

Otros imputados son los ministros Javier Torres Goitia, de Salud; Hugo Carvajal, de Educación; Guido Anude, de Asuntos Campesinos; Adalberto Kuajara, de Trabajo; Dante Pino, de Asuntos Financieros; y Erick Reyes Villa, de Desarrollo Sostenible. También se juzgará a los militares que obedecieron la orden del Ejecutivo de acribillar a quienes se manifestaban contra el gobierno del MNR en La Paz.

El ex ministro Kukoc también intentaría resguardarse en Perú. El canciller Belaunde indicó que el asilo se otorgó con la mediación de la oficina de refugiados de ONU (Acnur).


El Goni, aquí en 2003, y sus ministros serán juzgados por la muerte de 70 personas.

El gobierno boliviano supo de la noticia por la prensa. "Nosotros no recibimos ninguna comunicación oficial. No podemos pronunciarnos acerca de una nota de prensa, por más respetable que sea", dijo el vicecanciller, Hugo Fernández.

A través de los medios respondió el ministro de Defensa Legal del Estado boliviano, Héctor Arce. "Pediremos al Perú que no dé asilo político. Se tienen que hacer todas las gestiones en defensa de los intereses del Estado", dijo a la agencia ANSA.

El fiscal del caso, Miton Mendoza, contó que hace semanas había pedido a la Corte la detención preventiva de los acusados que estaban en Bolivia ante la proximidad del juicio. "Pero no tuvimos respuesta. Las consecuencias ahora ya se ven porque los acusados están huyendo del país", consideró. Y comentó que otros acusados buscan refugio en países como España.

El desarrollo del juicio podría complicarse, no sólo por la ausencia de acusados. La Cámara de Diputados, dominada por el Movimiento Al Socialismo (MAS, partido de Morales), trata de enjuiciar al presidente de la Corte Suprema, Eddy Fernández, precisamente por el retraso de la Justicia para hallar a los culpables de la matanza de 2003. Otra suprema que podrían enjuiciar los diputados del MAS es Rosario Canedo, sospechada de irregularidades en su labor.

El periodista Edgar Ramos Andrade, investigador de la masacre de 2003, evaluó que los diputados podrían trabar el funcionamiento de la Corte por falta de jueces. Pero que los haya también es un riesgo, porque "la jueza Canedo es militante pública del MNR. Ella es partidaria de Sánchez de Lozada", sostuvo. Otros integrantes del máximo tribunal también son de partidos opositores al MAS.

Andrade contó a este diario sobre un ofrecimiento hecho a Sánchez de Lozada en sus últimos minutos aquí. En su partida hacia Miami, el 17 de octubre de 2003, el presidente saliente y su séquito de exiliados hicieron una escala técnica en el aeropuerto internacional Viru Viru, de Santa Cruz. "Allí, entre las 18 y las 20, se encontraron en el Salón VIP con el actual prefecto y entonces presidente del Comité Pro Santa Cruz, Rubén Costas; el prefecto de Santa Cruz, Mario Justiniano; el gerente de la Cámara de Industria y Comercio del Oriente (Cainco), Oscar Ortiz, actual presidente del Senado, y otros. Todos le pidieron a Goni que gobernara desde Santa Cruz con mano dura. Le garantizaron gobernabilidad, sin importarles los más de 60 muertos y 400 heridos. Sánchez de Lozada rechazó la propuesta porque su gobierno había quedado muy débil", dijo el investigador.

Los ocho mil trabajadores afectados pasarán a la planta de Pdvsa

Chávez nacionalizó sesenta empresas petroleras

El presidente venezolano Hugo Chávez nacionalizó 60 empresas de servicios de la industria petrolera en el Lago de Maracaibo, en el rico y opositor estado de Zulia. El mandatario no dijo cuánto pagará como indemnización, pero si anunció que los ocho mil trabajadores afectados pasarán a formar parte de la nómina de Pdvsa, la gigantesca petrolera estatal. "Con las empresas en manos del Estado se reducirán los costos y nos ahorraremos 700 millones de dólares al año", celebró el mandatario, al anunciar el viernes su decisión en el puerto, rodeado por los trabajadores y militantes vestidos de rojo.

A partir de ayer pasaron a manos de Pdvsa unas 300 lanchas, 30 remolcadores, 30 barcazas, 39 terminales y muelles, 61 lanchas de buzos, cinco diques de astilleros y 13 talleres, así como las actividades de inyección de agua y gas para incrementar la energía de los yacimientos en el lago de Maracaibo. El gobierno no informó qué capitales, nacionales y extranjeros, controlaban las empresas nacionalizadas. Según la prensa opositora venezolana, una sería la británica John Wood Group, dueña del 49,5 por ciento del paquete accionario de la empresa Servicios de Ingeniería Mantenimiento, Construcción y Operaciones (Simco).

El gobierno de Chávez comenzó hace tres años una política de recuperación de la soberanía petrolera de Venezuela, quinto exportador mundial de crudo. De forma gradual, fue nacionalizando y tomando control de las operaciones de exploración, explotación y mejoramiento del crudo. El jueves a la noche, a través de una nueva ley aprobada en apenas unas horas, el congreso venezolano incluyó a las empresas de bienes y servicios relacionadas a la industria petrolera dentro del llamado sector estratégico petrolero.


Chávez saluda a trabajadores en el lago de Maracaibo.

Según informó el ministro de Energía y presidente de Pdvsa, Rafael Ramírez, esa ley no sólo habilitó la nacionalización de las empresas que operan en el lago de Maracaibo, sino también en otras regiones del país, las cuales no detalló. "Tomamos el control de más del 85 por ciento de los bienes y actividades sujetas a la nueva ley", aseguró, satisfecho, el funcionario.

Pero la alegría le duró poco a Chávez. Ayer el mandatario se mostró muy enojado con la OEA y su reciente informe sobre la situación de los derechos humanos, en el que denuncia violaciones a la libertad de expresión y religión por parte del gobierno venezolano. "Inmorales son ustedes, bien, y entonces hay que preguntarse: ¿Para qué la OEA? ¿Para que continúe el cinismo? Venezuela podría salirse de la OEA", amenazó durante una visita a un hospital en el estado costero de Vargas.

Micho y Sosa en la red

Los argentinos José Sosa y Martín Demichelis (*foto*) marcaron ayer un tanto cada uno en el triunfo de su equipo, Bayern Munich, 3-1 sobre Energie Cottbus. De esta manera, el equipo dirigido por Jupp Heynckes alcanzó en lo más alto de la tabla a Wolfsburgo, que cayó 4-1 frente al Stuttgart. En tanto, otro que se prendió en la pelea fue Hertha Berlín, que sin Leandro Cufré derrotó 1-0 al Bochum y quedó a un punto de los líderes.

1400

Los policías que controlarán hoy la seguridad en el clásico rosarino entre Central y Newell's.

El Barça y el título

Real Madrid, último bicampeón de la liga española de fútbol, fue goleado 3-0 por Valencia, y quedó a siete puntos del líder Barcelona, que se consagrará campeón si supera hoy a Villarreal. Los goles de Valencia fueron convertidos por Juan Mata, David Silva, y Rubén Beraja. En otro partido, Sevilla derrotó 3-1 a Mallorca.

Inter quiere gritar

Inter de Italia, que tiene a los argentinos Walter Samuel, Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Esteban Cambiasso, Hernán Crespo y Julio Cruz, se consagrará campeón si derrota hoy a Chievo Verona, y su escolta Milan no supera a Juventus. En los partidos de ayer: Lazio 1–Udinese 3, Sampdoria 5–Reggina 0.

Ferro paró a Chaca

Chacarita no pudo mantener la diferencia en la cima de la tabla de la B Nacional, luego de perder ayer 2-0 ante Ferro, en Caballito. Los de San Martín suman 61 puntos, y Atlético Tucumán se acercó a 59. Al torneo le quedan seis fechas.

El delantero marcó los dos goles ante San Martín

Colón se hizo Fuertes

La figura del encuentro le dio el triunfo al conjunto santafesino, que mostró solidez en todo el desarrollo. El ganador quedó a sólo tres puntos de Vélez.

Télam



Serrano busca desprenderse de la presencia de Fuertes. El delantero llegó a 99 goles en Colón.

Colón aprovechó su chance y se acercó a lo alto de la tabla, luego de superar 2-0 a San Martín. El conjunto santafesino mostró solidez y carácter ante un rival demasiado débil, que sumó más dudas a su futuro.

El local salió a la cancha sabiendo que tenía una buena posibilidad para acercarse al conjunto de Liniers. De esa manera, el equipo local mostró una actitud audaz en el comienzo del partido, y se ubicó rápidamente en el campo de los tucumanos. Y cuando se jugaban diez minutos, Colón estuvo muy cerca de ponerse en ventaja, pero Fuertes no tuvo precisión en el cabezazo, luego de una gran jugada de Mena sobre la derecha.

La búsqueda de los santafesinos continuó, sobre todo cuando Sciorilli y Oyola se juntaban por la izquierda y provocaban las mejores acciones en ofensiva. Precisamente, desde ese sector llegó otra pelota hacia el área, y esta vez Fuertes cabeceó por arriba del arco.

San Martín comenzó a reaccionar recién cuando se jugaban 30 minutos, y dos remates de media distancia fue lo más peligroso que pudo ofrecer. En el primero, Gustavo Ibáñez le dio cruzado y la pelota se fue al lado del palo. En el otro, Quinteros se fue por la derecha, remató buscando el palo más lejano, y salió apenas afuera. El ritmo que ambos le imprimieron en el inicio bajó un poco en el final de la primera parte, y sólo una jugada de los visitantes provocó sorpresa: Saavedra se desprendió por la izquierda, y cuando todos esperaban el centro hacia el medio, le pegó al arco y la pelota dio entre el palo y el travesaño.

Colón siguió manteniendo su postura luego del descanso, y exactamente a los dos minutos Gutiérrez tuvo que exigirse para salvar dos veces su arco. Primero le tapó el remate a Fuertes, en la salida de un tiro libre, y después volvió a atajar el rebote que le había quedado a Capurro.

San Martín respondió con una jugada de La Plagia, que quiso tirar un centro y casi termina convirtiendo por arriba de Pozo, que sacó la pelota por arriba. Pero la insistencia de Colón encontró su premio a través de Fuertes. El experimentado goleador realizó una jugada por la izquierda, encontró un hueco, y convirtió el tanto cruzando la pelota al otro palo. Fuertes cerró su gran noche marcando el segundo, de penal, para el delirio de la mitad de Santa Fe.

COLON	2
Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; F. Sánchez, Capurro, Prediger, Oyola; Mena, Sciorili; Fuertes. **DT:** Antonio Mohamed.	

SAN MARTIN (T)	0
Gutiérrez; Noce, De Muner, Serrano; Quinteros, P. Castro, Cantero, Saavedra; La Paglia; G. Ibáñez, Canío. **DT:** Carlos Roldán.	

Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 65 y 90m Fuertes, el segundo de penal (C).
Cambios: 45m L. Acosta por Sciorilli (C); 50m Anchén por Noce (SM); 63m A. Ramírez por Prediger (C); 68m Urbano por La Plaglia (SM); 70m Candia por Sánchez (C).

FUTBOL El equipo

Vélez

VELEZ	2
Montoya; Papa, Domínguez, Otamendi, Díaz; Cubero, Razzotti, Zapata; Cristaldo, López, Larrivey. **DT:** R. Gareca.	

RACING	2
Migliore; Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Sosa; Lluy, Zucullini, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez. **DT:** R. Caruso Lombardi.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 44m Yacob (R); 51m Ramírez (R); 76m Domínguez (V); 87m Zapata (V).
Cambios: 45m Velázquez por Larrivey (V); 56m J. Martínez por Díaz (V); 62m Ponce por Razzotti (V); 82m Wagner por Lucero (R). **Incidencias:** 84m expulsado Ponce (V).

El último minuto del partido, con Vélez y Racing coqueteando a la victoria, puede ser la síntesis perfecta de un verdadero partidazo, que tuvo todos los condimentos del principio al final. Porque hubo momentos de buen fútbol, estrategias, emociones y sobre todo goles, que le dieron un marco electrizante a un encuentro que dejó muchas satisfacciones a los enamorados del fútbol, pero una angustia muy grande a ambos equipos, debido a que se quedaron con la sensación de que lo pudieron ganar.

Por eso se lamentan Vélez y Racing. Sobre todo por aquella pelota que Castromán estrelló contra el palo, y por la réplica de Velázquez que, inexplicablemente, le erró de zurda con todo el arco a disposición. Sin embargo, habría que aclarar que el empate fue lo más justo, porque los de Ricardo Caruso Lombardi tuvieron una

Igualaron Arsenal y el Lobo

No le sirvió a ninguno

ARSENAL	0
Campestrini; Espínola, Mosquera, Matellán, Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione; Yacuzzi; Leguizamón, Sava. **DT:** Jorge Burruchaga.	

GIMNASIA	0
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, González, Rinaudo, Romero; Cuevas, Alonso. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 58m Piatti por Messera (G); 59m Sena por Díaz (A); 63m Bottaro por Sava (A); 76m Matos por Leguizamón (A); 78m Niell por Romero (G).

Arsenal, con la presentación de su flamante entrenador Jorge Burruchaga, igualó sin goles ante Gimnasia, en un pálido partido jugado en Sarandí. El resultado fue el fiel reflejo del pobre desempeño que ambos equipos vienen realizando en lo que va del torneo, ya que los dos acumulan nueve partidos sin victorias. El debutante Burruchaga rescató como principal virtud "el orden que mostró el equipo". "No fue un buen partido, pero me voy conforme con lo que hicimos. Estamos en un momento en el que las cosas no salen del todo bien, como a Gimnasia, y quizá por eso no se arriesgó un poco más", expresó Burruchaga. Arsenal se mantiene en los últimos puestos, mientras que Gimnasia sigue en zona de descenso directo.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-N-Q-Y) Matutina

01	7867	08	4176	15	3344
02	0146	09	7216	16	4771
03	7486	10	5295	17	9982
04	6988	11	8353	18	9132
05	6388	12	5958	19	3009
06	6199	13	3172	20	4232
07	7176	14	5264		

Quiniela Bonaerense Matutina

01	6614	08	5872	15	6709
02	4437	09	8747	16	8048
03	6055	10	3154	17	2661
04	1356	11	3316	18	2785
05	5995	12	9461	19	8756
06	6519	13	9950	20	3286
07	3869	14	3188		

Quiniela Nacional (F-G-J-L) Nocturna

1	4707	8	8871	15	0014
2	1810	9	2177	16	5931
3	3745	10	2518	17	6543
4	7271	11	8209	18	1605
5	1036	12	4879	19	0227
6	3808	13	3066	20	0290
7	5190	14	1098		

Quiniela bonaerense Nocturna

1	3341	8	1781	15	1242
2	7247	9	0066	16	5190
3	6091	10	6298	17	0004
4	7748	11	6076	18	3558
5	7417	12	5407	19	5736
6	7509	13	0969	20	3303
7	7050	14	1275		

de Liniers perdía con Racing por dos goles y lo pudo remontar

salvó el invicto en el final

Los de Avellaneda no supieron mantener la ventaja que habían sacado en el resultado, y lo pagaron con el gol de Zapata de tiro libre, cuando quedaban tres minutos. Ninguno de los dos ofreció supremacía sobre el rival.

Fotobaires



Zapata trata de escapar de la marca de Sosa. El de Vélez marcó el empate final con un gran tiro libre.

ahí Racing hacía casi todo bien y Vélez no reaccionaba.

Sin embargo, todo cambió. El conjunto de Caruso sintió el esfuerzo titánico y se tiró muy atrás. Apostando a algún contragolpe, pagó la falta de ideas y tras un topetazo sin sentido de Sosa a Cristaldo, les regaló el descuento a los de Liniers. Algo que favoreció el resurgimiento del puntero, porque pese a que tuvo uno menos por la expulsión de Ponce, Vélez se fue a la carga con lo puesto. A los empujones, bochazos y con el alma para salvar la punta del campeonato, un traje de héroe que Zapata se calzó, pateando con maestría por arriba de la barrera, para sellar un partido lleno de emociones: alegrías y angustias. Sensaciones que cambiaron de vereda en 90 minutos, en un partido vibrante de principio a fin.

Racing se agrupó en su campo cuando Vélez había descontado y le dio espacios a su adversario.

buena primera mitad, pero no pudieron aguantar la corazonada de los locales en la parte final.

Parecería estar acostumbrado el conjunto de Gareca a las hazañas. Ya que de la misma manera que lo hizo hace dos semanas en Santa Fe, reaccionó a tiempo. Y en sólo 20 minutos, con dos pelotas paradas salvó el invicto de 13 fechas que acarrea en el campeonato. Para eso fue muy importante el empuje de Otamendi, la personalidad de Cubero, el amor propio de Zapata, que intentaron disimular la falta de buen fútbol, que escaseó durante toda la noche.

Será porque esta vez el local no tuvo un conductor claro, y los tres de adelante nunca tuvieron profundidad, ante la incansable presión de los jugadores de Racing. Poco y nada pudieron hacer López, Larrivey y Cristaldo, en una movida de Gareca que escondió las mejores intenciones pero no se trasladó a la cancha. Y mucho tuvo que ver el trabajo de su rival.

Porque desde el principio Racing mantuvo su estrategia de juego, con mucho sacrificio y también manejo de pelota. Y mientras la utilizó, pasó por encima a Vélez. Lo anuló. Con un gran despliegue en todo el campo, una concentración envidiable y cruces constantes de pelota que lastimaron en varias ocasiones el arco de Montoya. Tres situaciones claras de gol creó Racing en el primer tiempo, con Ramírez, Sosa y Lugüercio.

Pero fue Yacob el que encontró el gol. A través de una fórmula que ya le dio muchos réditos al equipo en este Clausura –nueve de los 14 goles que marcó hasta ahora fueron de pelota parada–. Y ahí Sosa se hizo cargo del tiro de esquina, la puso en el primer palo y Yacob puso el 1-0. Justo. Al igual que el 2-0 que consiguió Ramírez tras una zoncera de Razzotti. Porque hasta

Informe: Nicolás Sagaian.

Gareca se fue conforme con el rendimiento del líder

"Jugando así vamos por buen camino"

La levantada de Vélez en los últimos 20 minutos fue fundamental. Por eso, el entrenador Ricardo Gareca aseguró que quedó muy "conforme" con lo realizado por sus dirigidos que consiguieron empatarle a Racing a tres minutos del final. "Se nos presentó un partido muy difícil, pero hay que resaltar el trabajo de los muchachos, que con un hombre menos, alcanzaron un resultado muy importante", sostuvo el técnico en conferencia de prensa.

De todas maneras, Gareca reconoció que Vélez no hizo un buen partido. "Porque colectivamente Racing nos neutralizó en el juego y supo aprovechar las situaciones para ponerse arriba en el marcador", explicó. "Pero en estas circunstancias, por suerte, aparecieron nuestros jugadores, que tienen mucha personalidad y lograron cambiar la historia", dijo el entrenador, que al mismo tiempo señaló que "Vélez pudo haberlo ganado".

Por eso, resaltó que "jugando así el equipo va por el buen camino". El mismo análisis hizo Ricardo Caruso Lombardi, que destacó la labor de sus dirigidos. Y señaló que, de mantener el nivel mostrado en Liniers, lograrán salvarse del descenso.

"Jugando así no tengo dudas que nos vamos a salvar. Hoy hicimos un partido espectacular, lo único que no fue espectacular fue el resultado", sentenció el técnico de Racing. "Fuimos muy superiores al puntero del campeonato y los dominamos durante casi todo el partido, pero el destino y el fútbol tienen estas cosas. Por eso empatamos cuando tendríamos que haber ganado", consideró con algo de malestar.

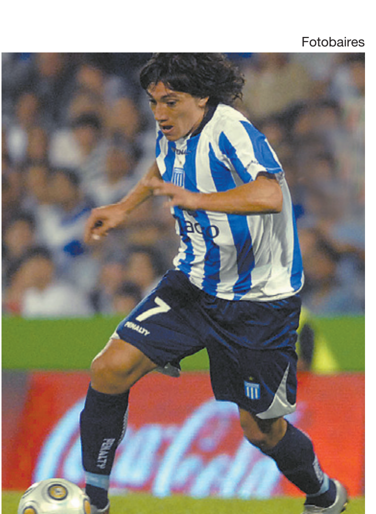
Es que en el vestuario de Racing algunos futbolistas e incluso el entrenador se mostraron muy molestos con Brazenas. "La mano de Cubero fue clara y debió haber sancionado penal, eso fue lo que yo más reclamo, porque ahí nos poníamos tres a cero y se terminaba el partido", puntualizó Caruso Lombardi. "No quiero hablar mucho, pero hoy empatamos por culpa de los errores de los árbitros", sostuvo Rubén Ramírez, aunque Pablo Lugüercio prefirió no hablar al respecto y remarcó que "Racing no pierde un partido hace ocho fechas".

Julio Martín Mancini

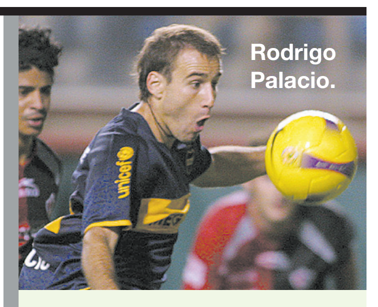


Migliore no puede atrapar la pelota en el gol de Domínguez.

Fotobaires



Pablo Lugüercio.



Rodrigo Palacio.

Los partidos de hoy

CENTRAL: Broun; Danelón, Burdisso, Ribonetto, Alvarez o Lima; M. y Fabianesi, Borzani, Méndez, C. González; Zelaya, Caraglio. **DT:** M. Russo.
NEWELL'S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardello, Bernardi, Vangioni; M. Formica o L. Torres; Armani, Salcedo. **DT:** R. Sensini.
Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15. **TV:** TyC Sports.

GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, S. Martínez, L. Formica; Figueroa, Leiva, Olmedo, Rojas; Caruso, Borghello. **DT:** D. Cocca.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira o Viola, Tuzzio, Gioda, Rodríguez; Machín, Pusineri, Mancuello; Montenegro; Núñez, Gandín. **DT:** A. Gallego.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Gabriel Furchi.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Bordagaray, Reynoso, J. Torres, A. Gómez; Bergessio, Silvera. **DT:** D. Simeone.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Morel; Vargas, Battaglia, Chávez; D. Díaz; Palacio, Palermo. **DT:** C. Ischia.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; Barrado, Ahumada; Buonanotte, M. Díaz; Rosales, Falcao. **DT:** N. Gorosito.
LANUS: Bossio; Arce, Faccioli, Viera, Velázquez; Blanco, Salomón, D. González, Valeri o Lagos; Salvio, Sand. **DT:** L. Zubeldía.
Estadio: River.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, F. Fernández, Iberbia; Galván, M. Sánchez, Verón, Sánchez Prette; Salgueiro, Calderón. **DT:** A. Sabella.
HURACAN: Monzón; Araujo, Filipetto, E. Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; Pastore; Defederico, Nieto. **DT:** A. Cappa.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	27	Newell's	15
Colón	24	Gimnasia	15
Lanús	24	San Martín (T)	14
Huracán	22	San Lorenzo	14
River	19	Godoy Cruz	14
Racing	19	Argentinos	13
Central	18	Arsenal	13
Banfield	18	Boca	12
Indep'te	17	Gimnasia (J)	11
Estudiantes	16	Tigre	11

FUTBOL Verón minimizó las chances de Estudiantes en la Libertadores

“No nos sentimos candidatos”

Después del cruce con Juan Riquelme por el penal a favor que les dieron a los platenses, el volante dejó en claro que en el plantel cambiaron muchas cosas para llegar a este presente. “Hubo una fuerte autocrítica que nos ayudó”, dijo.

Juan Sebastián Verón es el líder de Estudiantes, que podría cruzarse con Boca en los cuartos de final.

Juan Sebastián Verón, el capitán de Estudiantes, admitió ayer que, pese a la holgada victoria (3-0) que su equipo consiguió de local el pasado jueves ante Libertad de Paraguay, en el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores, lejos están de sentirse candidatos para quedarse con la 50ª edición del certamen continental. “No nos sentimos candidatos para nada. Eso hay que confirmarlo y reafirmarlo en cada momento”, graficó el experimentado jugador, una de las figuras en el duelo ante los paraguayos.

Verón señaló que esta recuperación futbolística que tuvo el equipo se gestó luego de una “fuerte autocrítica, hasta donde se exteriorizó lo que sentía el grupo, y ese tipo de cosas hace bien porque tocó el orgullo de varios de sus componentes, que es lo que a veces se busca”. “Y para mí, lo que veo hoy es un cambio muy grande en Enzo (Pérez), un cambio muy grande en la Gata (Gastón Fernández), y después nos afirmamos muy bien en lo que es la parte defensiva y, sobre todo, se fueron reacomodando piezas en lo grupal que tal vez no resaltan o no se ven en el día a día, pero para nosotros son importantes”, agregó.

Verón indicó que también los buenos resultados “ayudan y mucho, muchísimo, sobre todo para levantar la confianza y la autoestima de cada uno, en la predisposición al trabajo en equipo, y una de las cosas que se le criticaba a la Gata era su falta de compromiso para recuperar la pelota. Pero él lo entendió, sabe lo que necesita el equipo y lo que es la ideología del hincha, y ahora se siente cómodo y para nosotros es un factor más que importante”.

El ex Boca remarcó también que “los otros componentes se sacrifican mucho, como el Chino (Leandro Benítez) en una posición difícil para él, pero fue clave habernos reacomodado en la parte defensiva, que es importante”.

Acerca del partido ante Libertad, reconoció que el árbitro brasileño Carlos Simón sancionó erróneamente el penal que le posibilitó a Estudiantes anotar su segundo gol. “En el momento, desde el lugar donde me encontraba, pensé que era penal.” “Cuando lo vimos en la concentración del country no fue, ésa es la realidad, se equivocó. Tampoco lo cobró él, sino el juez de línea. Pero a nosotros también nos han tocado buenos y malos arbitrajes”, refirió Verón en declaraciones al programa *Fútbol viejo nomás,* que se emite por Radio Provincia.

Cuando se le preguntó si ya Estudiantes se sentía instalado en cuartos de final, afirmó que “no, falta un partido más. De estos partidos se han dado vuelta muchos, ha pasado, y si pensamos así se nos puede complicar. Y todo lo bueno que hicimos ayer se puede transformar en nada”.

Argentina ocupa

Los

Por Gustavo Veiga

A mediados de julio de 2008 y en pleno escándalo por los pasaportes truchos de los futbolistas, Julio Grondona decía con su típico tono admonitorio: “Hay que echar a los representantes. Ellos ganan la comisión y rajan”. Hoy, casi diez meses después, la Argentina –por cierto, una potencia en ese mundo hecho pelota– ocupa cómoda el séptimo lugar entre los países que más agentes de jugadores tienen. Sólo la superan España, Italia, Inglaterra, Brasil, Alemania y Francia, en ese orden. A septiembre de 2004 había 63 anotados en el registro de la AFA y ahora hay que sumarle un centenar más. Para su presidente, todo pasa –como reza su anillo–, menos las declaraciones conservadas celosamente en los archivos. El vicepresidente del mundo, según su propio autorretrato, siempre flaqueó en este tema. Su encendido discurso contra los representantes nunca se compadeció con los hechos. “Hay más empresarios que taxistas. Son una lacra que voy a empezar a combatir”, sostenía hace cinco años cuando no eran los actuales 163. Una cantidad que se ubica muy lejos de los 550 registrados en España (el primero del ranking) o los 481 de Italia. Siguen Inglaterra (375), Brasil (311), Alemania (254) y Francia (204).

> En la AFA aseguran que los requisitos para anotarse en el registro “son más rigurosos hoy que hace dos años”.

Detrás de este grupo de potencias económicas y futbolísticas se ubica la Argentina, por delante de Nigeria (120) y Holanda (105). Estas nueve son las únicas federaciones que superan los 100 agentes que se ocupan de administrar o negociar contratos e intermediar en los pases de jugadores (las dos actividades siempre se mimetizaron).

En la AFA aseguran que los requisitos para anotarse en el registro “son más rigurosos hoy que hace un par de años” y completan la idea con que “no los aprueba cualquiera”. Los candidatos a engrosar la nómina de agentes deben pasar por el filtro de la oficina de jugadores, donde hay un grupo de abogados que se encargan de la prueba. El crecimiento de la plantilla de representantes desmiente en parte la severidad del ingreso. Y esta razón podría explicarle a Grondona por qué, en diciembre de 2002, había apenas 39 agentes, en julio de 2005 llegaban a 77 y en este momento van camino a los 200. La nómina oficial no se compadece con la crisis económica de los clubes o la depresión mundial.

Una tendencia confirma que cada vez son más los ex futbolistas transformados en empresarios del rubro. Hace tres años había un puñado: los ex arqueros Oscar

el séptimo lugar entre los países que más agentes de futbolistas tienen

representantes de la discordia

La cantidad en septiembre de 2004 llegaba a 63, y ahora hay que sumarle un centenar más. “Hay más empresarios que taxistas. Son una lacra que voy a empezar a combatir”, dijo Julio Grondona hace unos años. Pero nada sucedió.

Fotobaires



Gustavo Mascardi.

Fotobaires



Sergio Berti.



Oscar Passet.

Passet, Gustavo Moriconi y Héctor Buitrago, el ex zaguero y campeón mundial juvenil en 1979 Juan Simón, los ex volantes Darío Siviski y Marcelo Carracedo y los ex delanteros Darío Decoud y Gustavo Crnko, entre unos pocos más. Se sumaron después el ex River Sergio Berti, el ex Boca Cristian Traverso y el ex Ferro, Sergio Mandrini, quien además estudió periodismo deportivo.

Los más antiguos agentes que continúan en la lista son Carlos Aloisio, sobrino de Settimio Aloisio, el empresario ítalo-argentino que administraba los intereses de Gabriel Batistuta; Jorge Cyterszpiller, el primer apoderado que tuvo Diego Maradona; Juan Marcos Franchi, el actual representante de Juan Román Riquelme, y Gustavo Mascardi, el empresario que supo estar al tope del ranking en la década del ’90, cuando se hacían varios miles de dólares en un santiamén.

Desde 2001, acceder al blanqueo como agente de futbolistas resulta un trámite más sencillo porque la FIFA ya no otorga los permisos y delegó esa tarea en sus asociaciones afiliadas. Una circular interna de la federación que preside el suizo Joseph Blatter habilita a desempeñarse desde aquel año sin pagar el canon de 200 mil francos suizos que se exigía. A cambio, se fijó una póliza de responsabilidad civil que bien puede abonarse en cuotas. La anulación de aquel requisito explica por qué en la Argentina se pasó de seis representantes en diciembre de 1996 a los 163 que hay en la actualidad. Un registro que, no obstante, dista mucho de la cantidad de mercachifles que se mueven en las sombras patrocinando o colocando aquí o en el exterior futbolistas profesionales o amateurs.

> Los más antiguos que continúan en la lista son Carlos Aloisio, sobrino de Settimio, Gustavo Mascardi y Marcos Franchi.

Aquellos operativos en cadena que el juez Norberto Oyarbide ordenó el 11 de julio del año pasado y que produjeron 40 detenciones le hicieron proferir a Grondona la amenaza de borrar del mundo futbolístico, su mundo, a los representantes. Entre ellos, además de ex jugadores y hombres de negocios con un par de décadas en el mercado, hay abogados, contadores, parientes de futbolistas famosos, periodistas deportivos y hasta tres mujeres: Sandra Nazmi Mateo, de Lomas de Zamora; Carina Molozaj, que tiene dirección en España, y Claudia Elizabeth Paniagua la hermanastra del director técnico de Colón, Antonio Mohamed.

En Argentina desembarcó hace tiempo la multinacional IMG World, con la casa matriz en Estados Unidos y oficinas en más de 100 países. En la lista de futbolistas que promociona en su página web figuran Sergio Agüero y Maximiliano Rodríguez (Atlético Madrid), Maximiliano López (Gremio de Porto Alegre), Damián Escudero (Valladolid), Diego Buonanotte (River) y Maximiliano Moralez (Vélez), entre otros. La sutileza reglamentaria de que las personas jurídicas no pueden estar inscriptas en la AFA y sí las personas físicas, relega a un segundo plano a las empresas que, de a poco, comenzaron a manejar los intereses de los jugadores. Entre ellas hay de todo, desde multinacionales como IMG a pequeñas pymes.

Son Back Sports (Daniel Bolotnicoff), Haz Sport Aqency (Fernando Hidalgo), World Eleven (Guillermo Tofoni), ISM (Sebastián Braun), I.S.P Sports Agency (Juan Piedras Bargas), Soccer (Roberto Rodríguez), Sívori y Asociados (Néstor Sívori), Gold Players (Rubén Bouza y Cayetano Lavalle) y Netsport Group, World Sports Business y Sports Management, de los mencionados Berti, Passet y Simón, respectivamente. Puede argumentarse también que un nombre propio tiene más “gancho” –y sobre todo si se trata de un ex jugador famoso– que una razón social.

A contramano de lo que sugieren en la AFA sobre las dificultades para aprobar el examen, en esta actividad desprestigiada se derrumbaron las barreras. Es cierto que no se paga más el canon en divisas, ni la FIFA tiene más que ver con los controles, pero también aumentó la conflictividad laboral, las relaciones entre clubes y futbolistas se tornaron jurídicamente más frágiles y el libre tránsito de profesionales complicó la aplicación de viejas leyes. En ese maremágnum los representantes siguen haciendo su agosto. Mal que les pese a Grondona y su política del tero. Propone echarlos cuando lo fastidian, pero los deja que sigan poniendo huevos.

Argentina y Brasil se hacen la América

Por G. V.

Un vuelo rasante sobre los registros actualizados de la FIFA arroja varias curiosidades. En América del Sur, Brasil y Argentina –los dos principales exportadores de futbolistas– totalizan entre ambos 474 agentes, casi la misma cantidad que Italia (481), el segundo país con más representantes de jugadores. Los demás del continente vienen muy lejos, liderados por Colombia y Uruguay. Venezuela y Bolivia son los que tienen menos, apenas tres cada uno.

Llama la atención que México, una potencia más compradora que vendedora en los últimos años, pero que cuenta con clubes ubicados entre los de mayor poder adquisitivo de América, apenas registre ocho agentes de jugadores. Pinhas Zahavi, el israelí que es socio de Fernando Hidalgo y Gustavo Arribas en Haz Sport Agency (Haz), con sede en la Argentina, está inscripto en su país. Sus oficinas se encuentran en Tel Aviv. Pero eso no le impidió hacer varios negocios con River.

En España, entre 550 representantes, un puñado son mujeres, y continúa en la nómina el catalán José María Minguella, acaso el más veterano de todos en actividad. En Brasil figura anotado como agente Mario Zagallo, el hijo homónimo del técnico campeón del mundo. Y las grandes potencias económicas mundiales, Estados Unidos, China y Rusia, tienen una cantidad de representantes que se compadece con el nivel del fútbol que practican: 47, 19 y 96, respectivamente. En países tan distintos como Vietnam, Islas Caimán y Corea del Norte, apenas hay uno. Y en Cuba, como era de esperar, ninguno. El fútbol no es profesional.

Pechito se adelantó

El piloto José María “Pechito” López con un Honda New Civic fue ayer el más rápido en las pruebas clasificatorias de la categoría Turismo Competición 2000, que se desarrollaron en el autódromo de Oberá, Misiones, donde hoy se disputará la tercera carrera de la temporada. De cualquier manera, y si bien sumó un punto más para el campeonato, López largará la carrera clasificatoria desde la séptima fila junto a Juan Manuel Silva (Honda New Civic), de acuerdo con las penalizaciones reglamentarias impuestas por la categoría.

> “Creo que Atenas no sacó más diferencias sólo de casualidad. Pero, como siempre, un equipo que está en estas instancias se siente herido y saca todo su orgullo.”
>
> **Sergio Hernández, DT de Peñarol**

10

Los puntos que convirtió Luis Scola en la derrota 108-94 de Houston Rockets ante Los Angeles Lakers. Los Angeles gana la serie 2-1.

Button no puede parar

El piloto inglés Jenson Button (Brawn GP) consiguió ayer la pole position en la prueba clasificatoria del Gran Premio de España, luego de marcar un tiempo de 1m20s527/1000. Así, partirá esta mañana desde la primera colocación cuando, desde las 9, se largue la carrera en el autódromo de Montmeló, Barcelona. Segundo partirá el alemán Sebastián Vettel (Red Bull), que registró un tiempo de 1m20s660/1000, y tercero el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP) que quedó a 235 milésimas.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

FERIA
* Los ineditos de Cortázar

MUSICA
* Sabbath viejo y pesado

CULTURA
* Manuel Puig en escena

Visto & oído

Un tribunal de Los Angeles rechazó de forma definitiva un recurso del cineasta Roman Polanski para cerrar un juicio en su contra por abuso de una menor en el estado norteamericano de California, tras 32 años. El juez Peter Espinoza, de la Corte Superior de Los Angeles, determinó que no procede el recurso. En febrero, Espinoza dio a Polanski plazo hasta el 7 de mayo para presentarse en Los Angeles y defender personalmente su postura. Pero ni el cineasta –que vive en Francia– ni sus abogados se apersonaron. Polanski, considerado prófugo de la Justicia norteamericana desde 1978, podría ser detenido al ingresar en Estados Unidos.

LITERATURA Laura Restrepo y su nueva novela, *Demasiados héroes*

"La dictadura fue también una condena al silencio"

La escritora colombiana vivió en los '70 en la Argentina y militó durante cuatro años en el PST. De esa experiencia surgió una ficción con fuertes implicancias autobiográficas y nacida, según reconoce la autora, "de la dificultad para contar aquel período".

Por Raúl Kollmann

Laura Restrepo lo resume así: "La mamá le cuenta de la militancia y la clandestinidad, pero el hijo no quiere saber de eso. El hijo, ya adolescente, busca a su padre al que vio por última vez cuando tenía dos años y medio. Ella no termina de contarle sobre lo que los dos llaman *el episodio oscuro*, ocurrido cuando Ramón, el padre, y Lorenza, la madre, dejaron el partido y se fueron a vivir a Colombia. Ahí, en Bogotá, Ramón secuestra o rapta o roba a Mateo y usando los recursos de la clandestinidad –aquella habilidad para fabricar y moverse con documentos falsos– se lleva al niño. La madre trata de endulzar, de atenuar el dolor; Mateo quiere afrontar el dolor".

Durante la dictadura, Laura Restrepo, la gran escritora colombiana, vivió y militó a lo largo de cuatro años en el Partido Socialista de los Trabajadores (PST) de la Argentina, la organización que después devino en el Movimiento al Socialismo (MAS). La novela que acaba de publicar, *Demasiados héroes* (Editorial Alfaguara), se parece muchísimo a la realidad y, en concreto, a la realidad que ella vivió, incluyendo *el episodio oscuro*. Se acerca con calidez a las dificultades que tuvieron y tienen los padres que militaron para contarles la historia a sus hijos, explicarles algo de aquella pareja que tuvieron algún día y ya no tienen y que es un padre o una madre ausente. Paralelamente, es la historia de un adolescente que no quiere que le cuenten nada más: confronta con su madre, necesita ver y descubrir al padre de carne y hueso. Es más, *Demasiados héroes* es en gran parte la historia del viaje de Lorenza y Mateo a Buenos Aires, unos doce años después de la dictadura, para que Mateo conozca a su padre.

En esos años, los de la dictadura, yo conocí a Laura Restrepo –le decíamos Laurita– en el PST. De manera que este diálogo no es entre dos desconocidos. La llamé a su casa de Bogotá –aunque vive habitualmente en México– conociendo su historia y sabiendo que lo que cuenta en la novela, casi todo, pasó realmente. Incluyendo los hechos más asombrosos e impensados.

–¿Por qué *Demasiados héroes*?

–Quise sacarle a la historia las dos retóricas. Por un lado, la retórica literaria y, por el otro lado, la retórica política. Tardé cinco años en escribir este libro y lo escribí seis veces. Las primeras versiones me parecían una especie de boletín interno político, con esa visión heroica, habitual en nuestro relato de la izquierda, con excesiva valoración de lo que hicimos. Así que fue como deshojar un alcaucil. En la medida en que el hijo, el adolescente, va confrontando a la madre, ella se ve obligada a contar una historia de seres humanos y ya no de militantes un poco fuera de lo normal o dotados de una ética superior o de superpoderes.

–¿Y qué pasó con la retórica literaria?

–El noventa por ciento del libro son diálogos y eso fue todo un desafío. Porque cualquier metáfora, cualquier utilización del lenguaje literario, chirriaba, desafinaba. Por eso la exigencia era de lenguaje cotidiano. Y más porque el hijo cuestiona a la madre. Tiene que ver con los intereses diferentes que hay entre ellos. Ella cuenta una historia de militancia, con partes autocomplacientes, y el chico necesita encontrar al padre. Esto genera dos lenguajes distintos, con enormes dificultades para comprenderse. Una parte de la novela lo constituyen diálogos imperfectos, difíciles, donde prima la incomprensión.

–¿Hay un poco de rencor en el hijo, tal vez por el maltrato o las dificultades que sufrieron muchos hijos de militantes?

–Yo creo que el hijo sufre más por la ausencia del padre que por las idas y vueltas a que lo lleva la militancia de la madre. El problema es el silencio, los eufemismos que usa la madre para contarle la historia de ese padre que no está. Ella no termina de contarle la verdad o cuando le cuenta se la atenúa, la disfraza, la dulcifica. Todo para evitarle el dolor. Y el muchacho siente que tiene derecho a ese dolor, quiere el dolor. La madre lo niega. En algún momento el hijo le dice a la madre que ella tiene algo de robot. Por eso, si yo tuviera que definir de qué trata el libro, diría que de la dificultad para contar aquel período.

"Quise contar una historia de seres humanos, no de militantes, un poco fuera de lo normal o con superpoderes."

–¿En qué sentido?

–Es que también tiene que ver con lo que vivimos. La dictadura fue una condena al silencio. Te lo imponía la clandestinidad, te lo autoimponías por razones de seguridad. Uno no quería saber porque se ponía en riesgo la seguridad. Nadie anotaba nada, no se podía hablar por teléfono. Y en el fondo, esa misma clandestinidad hace que ella tampoco sepa mucho de Ramón, su ex pareja, el padre del chico. Mateo, el hijo, la pone contra la pared: ella no tiene mucho para aportar y eso hace todavía más imperioso que él encuentre al padre y construya su propia imagen de él.

–En la realidad, ¿cómo hace la madre para explicarle al hijo adolescente lo que fue la militancia?

–Es que al chico mucho no le interesa. Volvemos al título, *Demasiados héroes*. Ella le pinta a ese padre, militante clandestino, con toque heroico. Pero Mateo no quiere saber eso, quiere saber por qué ese señor no está, por qué se borró. Ella tiene un discurso político, pero el adolescente la cuestiona, la incomoda. Y sólo le importa, por ejemplo, conocer por qué lo robó, aquello del *episodio oscuro*. Hay que fijarse que la madre ni lo quiere nombrar: no le dice rapto o robo o secuestro, le dice *episodio oscuro*.

–¿Y por qué no le dice directamente que el padre se robó al hijo de ambos?

–Bueno, ése es el reclamo de Mateo: díganme la verdad. La dictadura era un enemigo poderoso que te imponía el silencio y era tan monstruoso que se te metía adentro. Y Mateo de alguna manera estaba diciendo que su padre lo secuestró, hizo con él lo mismo que hizo la dictadura. La madre eso no lo puede nombrar directamente, no puede. Pero la verdad es que la situación se te mete adentro. Mi anterior libro *Delirio* trata justamente de eso, pero respecto de Colombia. No se puede pensar que en un país existen la guerrilla, los parapoliciales, los narcotraficantes, y uno se mete en su casa, cierra la puerta y la guerra queda afuera. El personaje de *Delirio*, Agustina, pierde la cabeza, delira.

–¿No fue muy, pero muy inhabitual eso que te pasó, que un padre, militante, o ex militante, se robara al hijo de ambos?

–Tal vez eso no, pero las relaciones personales, con los hijos, con los padres, con la propia pareja, todo fue afectado por la dura prueba por la que atravesamos.

–En algún momento Mateo dice que está cansado de mudarse, de las distintas parejas de su madre en la militancia.

–Sí, es verdad. Mateo dice en la novela "vos me tenés corriendo detrás de tus cosas y yo ni siquiera sé cuáles son tus cosas". Creo que la dictadura hizo que uno hiciera una alianza muy estrecha con la pareja, una especie de solidaridad muy fuerte, pero al mismo tiempo eso hizo que uno no supiera del todo quién era la pareja. Cuando en la novela Lorenza y Ramón se van a Colombia, abandonando el partido, o cuando cayó la dictadura, esa unión solidaria, esa alianza, esa cohesión contra el monstruo, desapareció. Y entonces nos enfrentamos y en el libro se enfrentan dos personas que ya no se reconocen como antes.

–¿Y cómo lo ves mirando hacia atrás?

–Contradictoriamente, yo siento nostalgia de esos años en que estuve en la Argentina en el PST. Por supuesto que era sumergirse en el horror. Pero también fue algo entrañable, acogedor. Por eso el libro está escrito con cariño: la solidaridad entre la gente te hacía sentir arrullado. Y cuando todo eso pasa, se produce una cierta soledad. Uno sentía que tenía gente de su lado, compañeros. Paradójicamente te diría que aquellos fueron algunos de los años más felices de mi vida. Estaba tan claro contra quién luchábamos, qué

"Honestamente, para bien o para mal, yo no sería la persona que soy sin aquella formación en el PST argentino."

Homenaje a Haroldo Conti



En el marco del programa "Biblioteca sobre rieles", la Biblioteca Nacional y el Tren de Desarrollo Social y Sanitario realizarán el miércoles a las 10.30 un homenaje al escritor Haroldo Conti, en Chacabuco, su ciudad de origen. Se leerán textos y se descubrirá una placa en reconocimiento a la trayectoria del escritor.

Tango a beneficio en Parque Lezama

En el Parque Lezama se realizará hoy un festival de tango a beneficio de los chicos del comedor Los Piletones, dirigido por Margarita Barrientos. Habrá 140 artistas en escena, entre cantores y bailarines, algunos campeones de concursos de tango de salón, los actores Ana María Giunta y Lito Cruz y varias orquestas. Los espectáculos se realizarán los domingos de mayo y a modo de entrada se recibirán donaciones de útiles escolares.

Kiefer Sutherland en problemas



Kiefer Sutherland, el protagonista de la serie televisiva *24*, deberá presentarse ante un tribunal por una supuesta agresión contra el diseñador de moda Jack McCollough, ocurrida durante una fiesta en Nueva York el martes pasado. Los testigos relataron que el actor golpeó con la cabeza a McCollough cuando éste chocó con la actriz Brooke Shields.

Rafael Yohai



Laura Restrepo hurgó en los vínculos familiares condicionados por la militancia.

era lo que nos unía. La compañía de la gente que estaba de nuestro lado es una compañía que fue muy difícil de encontrar después.

–¿En qué se diferencia tu novela de lo que has visto escrito por los que participaron de la lucha armada?

–Hay libros muy valiosos, como el de Miguel Bonasso, *Recuerdo de la muerte*. Pero en general son libros muy duros, de una autocrítica feroz, despiadada. Yo quise contar lo que fue la resistencia pacífica, invisible, la de los militantes que cruzaban la ciudad para entregar un periódico del partido, doblado hasta el cansancio para meterlo en un atado de cigarrillos. El militante que valoraba en forma increíble haber conseguido uno o dos contactos entre las trabajadoras de Bagley. Cuando Lorenza y Mateo viajan a Buenos Aires, doce años después de la dictadura, ella le muestra los lugares donde se reunía con estibadores del puerto para hablar, choriceada mediante, de la situación política. Y Mateo le pregunta: "¿Y en qué molestaban ustedes a los dictadores comiendo chorizo y hablando mal de los dictadores?". Ella le dice: "Era una forma de romper el silencio, de mencionar a los muertos, a los desaparecidos". Honestamente, para bien o para mal, yo no sería la persona que soy sin aquella formación en el PST argentino. No sería la escritora que soy. Por eso el libro tiene también cariño, añoranza.

–Hubo aspectos negativos, me imagino.

–Quiero remitirme a uno de mis primeros libros: *Historia de un entusiasmo*, que trató sobre las negociaciones de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla del M-19. Yo estuve muy cerca de los militantes y dirigentes del M-19 que fueron asesinando durante aquel proceso de paz. Y ése sí fue un libro de héroes. Yo escribí sobre las actitudes heroicas del M-19, pero minimicé, pese a que conocía, los desastres que hizo el M-19. Eso dejó el libro chueco y nunca me lo perdoné. Más allá de todo, aquel proceso de paz fue un modelo, y hoy Alvaro Uribe lo tergiversa todos los días. Este libro es en cierta manera una respuesta a *Historia de un entusiasmo*, mostrando las cosas positivas y las negativas.

–Obviamente está el *episodio oscuro* como parte de las cosas negativas.

–Está explicado en el libro, a partir de la dureza de la situación que vive Ramón, llevado por Lorenza a Bogotá. El se encuentra totalmente perdido, dejó el partido, su espacio en Buenos Aires y el rapto del hijo es la búsqueda del espacio anterior, un territorio en el que sea local.

–Casi no se habla del duro trance que significó dejar el partido. Tanto por parte de Lorenza como por parte de Ramón. Aquello era traumático.

–Es cierto. Decidí pasar por encima de eso. En los términos de la novela igual se ven los efectos, con un padre que perdió completamente la identidad en Bogotá y una madre que también perdió la identidad.

–¿Existió el viaje con tu hijo a la Argentina a conocer al padre?

–Sí, existió. Y muchas de las discusiones, los líos con mi hijo de entonces, son la base de este libro. Es más, originalmente, el personaje central del libro era la madre, pero el cambio decisivo que me llevó a transformar todo es haber convertido al hijo, al adolescente cuestionador, en el protagonista central.

–Sé que hoy es un licenciado en Letras que se acerca a los 30 años. Nació en 1980.

–Sí, es un muchacho magnífico.

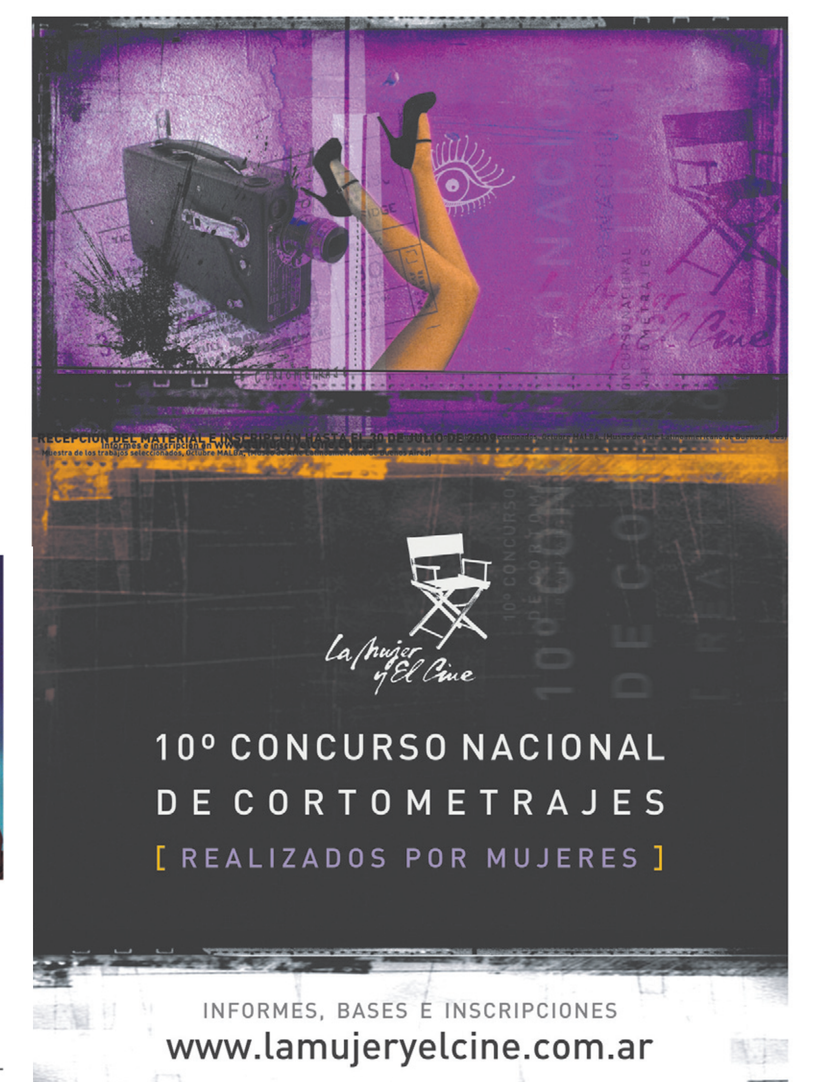
–No vamos a contarle a la gente el final, pero no puedo dejar de preguntarte si el final de tu novela, la forma en que recuperaste a tu hijo, se parece a la realidad.

–Sí, se parece mucho, mucho.

–En la novela, Ramón, siendo dirigente del partido, ante tareas difíciles alienta a los militantes con la frase "¿Qué somos? ¿Héroes o payasos?". Y en tu mirada, ¿qué conclusión sacaste? ¿Héroes o payasos?

–Ni héroes ni payasos. El necesario punto intermedio que hace la historia humana. Héroes no, pero payasos menos. Militantes humildes, que hicieron lo que había que hacer, como también lo hicieron las Madres de Plaza de Mayo. Una resistencia infinita, invisible, una resistencia de la gente del montón, que fue la que derrotó a la dictadura.

"Fuimos militantes humildes, que hicieron lo que había que hacer, como lo hicieron las Madres de Plaza de Mayo."



MUSICA ***Heaven & Hell,*** **o el espíritu de Black Sabbath en el Luna Park**

Los auténticos hombres de negro

Por Cristian Vitale

¿Hasta qué punto un nombre anula lo que significa? ¿Lo anula? ¿Lo resignifica? El jueves de noche, ante un Luna Park repleto, las dudas quedaron instaladas. Sí: estaba Tony Iommi, con esos riffs imposibles de ir contra la historia del nombre. Pesados, densos, apabullantes, enredados, mágicos. Estaba, también, Geezer Butler. Una máquina de sangre humana adaptada a un simple bajo. Estaban los dos, parsimoniosos, de negro, dando luz a la oscuridad de fábrica. Los mismos que, rozando 1967, crearon una forma de tocar. Una ruptura que rápidamente se disparó desde la Birmingham obrera hacia los confines del rock. Pero estaba Dio –Ronnie James– que cuando sucedió aquel apareamiento inicial era el miembro más alto –metro sesenta– de una banda con destino incierto: The Elves. Y un baterista que, debido al alcoholismo militante de Bill Ward, debió integrarse mucho después, en 1980. Vinny Appice, otro animal. ¿Y entonces qué? ¿Es Black Sabbath esto? ¿Puede serlo sin el lustrabotas demoníaco que lo creó? ¿Puede haber Sabbath sin Ozzy Osbourne?

Pongamos que el negro determine, de entre una paleta de posibilidades, que no. Y es cierto. La banda que está tocando aquí no se le atreve a "War Pigs", "Iron Man", "Children of the grave", "Supernaut" o "Paranoid". No existen esas gemas y, quien las haya venido a buscar, es porque vive en otro planeta. Esos son himnos intocables que le pertenecen a una voz inigualable, la de Ozzy. No es ese Black Sabbath el que está aquí. Al menos en su entera dimensión. Pero está Dio. Sabbath-Dio. Y un disco que resucitó a la banda de una larga pesadilla: *Heaven & Hell*. Cielo e infierno. Ya de entonces viene la polémica ¿Era Sabbath una banda que podía pilotear el cambio de figuritas? Dio, y su intencionalidad menos rústica, menos oscura y personal, pero más rítmica, carismática y renovada que la de su antecesor, duró. Y fue Sabbath: de la tríada de la primera época (*Heaven and Hell*, *Mob Rules*, *Live Evil*) hasta la reencarnación –luego de una década de idas y vueltas– con *Dehumanizer* (1992). Y el hoy, atravesado por el celoso capricho de Ozzy y su mujer de impedir que Sabbath se llame Sabbath si él no está. De este gris, que ya es historia, se pintó el Luna con gemas heavy del período: entre el veloz y "rockero" "Neon Knights" y "Children of the sea"; entre el alucinante "Die Young", con las dotes de Iommi intactas expresadas a través de un solo, y "The Mobe rules"; entre "Falling in the edge of the world" –denso y duro– y la mismísima versión de ese nombre que, hoy, vale por tres: "Heaven & Hell".

Astuta manera de cargar contra el capricho de Ozzy. Si la versión original, por rústica, poderosa y elemental, mostraba que el inseparable dúo Iommi-Butler podía arreglárselas bien sin aquél, y sin por ello ir contra el propio ADN, la del Luna dobló la apuesta, dobló su duración original (de los seis minutos a los casi trece) y dobló las resistencias de aquellos presentes que, aun y pese a la visita de los mismos cuatro en 1992, dudaban del sello estético. Seguramente quedará, la versión de "Heaven & Hell" por "Heaven & Hell", como uno de los momentos cumbre de la historia del rock pesado en vivo en la Argentina. El tema funcionó también como un perfecto compendio de todo lo que ¿Sabbath? puede ofrecer hoy. Hubo, también, un breve paso por lo poco destacable de *Dehumanizer* –"L", "Time Machine"– y tres temas de *The devil you know*, el flamante disco que la banda supuestamente vino a presentar: "Bible Black", "Fear" y "Follow the Tears", resueltos –éstos más los otros– en una hora y media puntual de duración. ¿Y entonces qué? ¿Sabbath o Heaven & Hell? Si define la gente, rabiosa y fanática, sí: todos gritaban el nombre original. Pero si define la voz que se eternizó en "Paranoid" como lo imperecedero de Sabbath, la respuesta está en los grises, o, por qué no, en el negro. ¿Y? ¿A quién le importa? A la larga, es como preguntarse si el cielo y el infierno existen.

La versión de *Heaven & Hell* quedará como uno de los momentos cumbre del rock pesado en vivo.

CULTURA **Una nueva versión de *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig**

Identidad, dominación y dependencia

Por Julián Gorodischer

Rubén Szuchmacher dirige la versión teatral del encuentro entre el guerrillero Valentín y "la loca" Molina, que sigue ayudando a disolver estereotipos sobre figuras míticas, más allá de un momento histórico determinado.

Ahora tengo que aguantar que me digas lo que me dicen todos: que de chico me mimaron demasiado y que por eso soy así, que me quedé pegado a la polleras de mi mamá... (Molina, en *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig).

Molina (Humberto Tortonese) se sacó de encima el nombre de pila de varón, y se hace llamar a secas: Molina. El estreno de la obra que dirige Rubén Szuchmacher, 33 años después de la primera edición de la novela de Puig, reformula preguntas que, con su vigencia, garantizan el estatuto del clásico: cómo se encaja o se resiste al rol adquirido en el sistema de la dominación. Puede hacerse el ejercicio y se verá: hay que aplicarle a la obra la reflexión de la llamada madre de los "estudios *queer*" (Judith Butler, autora de *Cuerpos que importan*, invitada reciente a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires) y verla dialogar con las intervenciones de Tortonese y Martín Urbaneja, producida artísticamente por José Miguel Onaindia: se sigue desnaturalizando el modo en que se *afirma* una identidad ante el mundo.



Humberto Tortonese (Molina) y Martín Urbaneja (Valentín) ponen el acento en la universalidad del texto.

Teoría de la dominación

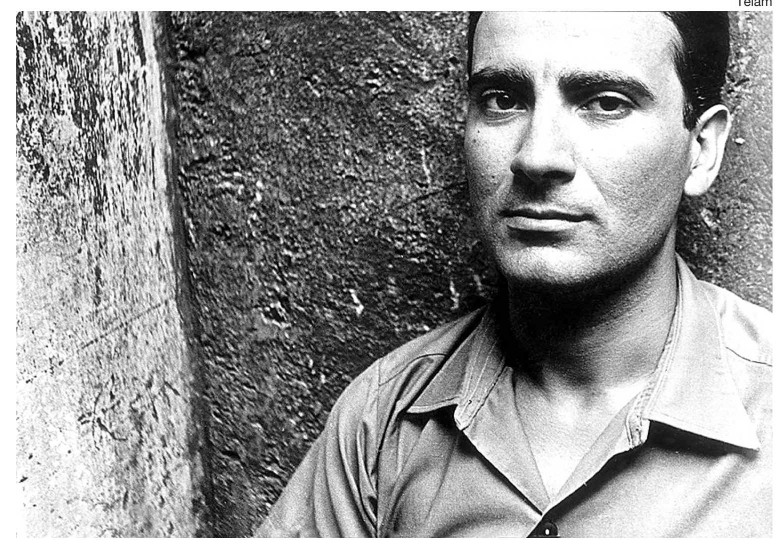
En una celda sin nombre para presos sin número, espacio–tiempo no precisado por referencias puntuales a un marco específico, conviven un guerrillero de no se sabe qué organización y un "abusador" de no se sabe quién o qué cosa. "Molina es un pobre tipo, es una loca, un homosexual que no entró a la cárcel por corrupción de menores, sino que, pienso, entró porque se acostó con uno que en lugar de 18 tenía 17 y la madre lo denunció", declaraba Tortonese a pocos días del debut.

Identidad escindida entre un deber y un querer ser, estigmatización ejercida por una mayoría "discursiva", mandatos autoimpuestos que contradicen el deseo: la inteligente apuesta de la dirección es recargar las coincidencias entre dos "sufrientes". Ahí es donde el encuentro "con el otro" cobra actualidad: el énfasis en lo abstracto ayuda a que se conforme un "tratado general sobre la identidad del sometido (a un hombre o un mandato)", desligado del *aquí y ahora* de los personajes o el público.

Sigue abriendo debates y perspectivas sobre la construcción de identidad desde los márgenes de la sociedad.

Una elección más obvia habría traspolado la escritura de Puig al presente actual en que "la guerrilla" latinoamericana de los años '70 sobresale como tema de interés y es valorado por la agenda de editoriales, productoras y medios de prensa. En la obra *El beso de la mujer araña*, en cambio, el énfasis está en difuminar la referencia a lo concreto: un cuadro onírico, dos personajes sometidos a una voz en off, un agujero por donde pasan comida, un aislamiento sin plazos ni términos pautados; el sometimiento y la estigmatización separadas de un tiempo concreto no se limitan a una sola dimensión espacio-temporal.

Télam



Manuel Puig recreó un encuentro "imposible" entre diferentes.

El "puto" y el "guerrillero" se reducen a un "uno" estigmatizado y estigmatizante a la vez, que integra en un solo cuerpo las contradicciones entre la resistencia y la reproducción del orden de lo instituido.

Frente a qué resisten

"El sexo no es sencillamente algo que uno tiene o una descripción estática de lo que uno es: será una de las normas mediante las cuales ese 'uno' puede llegar a ser viable, esa norma que califica un cuerpo para toda la vida..." (Judith Butler, en *Cuerpos que importan.*)

Roles e invertidos

Lo verdaderamente productivo es pensar a dónde conduce la elección por el predominio de lo abstracto y la inversión de poderes que permite al "puto" pasar de una minoridad o relegamiento estereotípicos a *macho alfa*, administrador del/ los relato/s, que hipnotizan al macho (reseñas orales de films románticos). Como postula Butler, el teatro puede hacerse cargo de desandar los fósiles del lenguaje y el sentido: se desmitifica al guerrillero para mostrar sus grietas: la sumisión al aparato, el prejuicio sobre los "putos", la contradicción de amar al/la burgués/a a la par de que se lo repudia en público. Desde el texto de Butler, o desde la versión teatral, se convoca a extrapolar la teoría sobre minorías sexuales en los términos universales de la subordinación.

El resultado, en estas escenas, es que el estereotipo estalla como signo, para que aparezca un orden verdaderamente subversivo en el cual "la loca" domina al macho de la lucha armada mientras él le pide más y más relatos de película romántica; ella resiste como puede, hasta donde pueda, por él, ante la

Como postula Butler, el teatro puede hacerse cargo de desandar los fósiles del lenguaje y el sentido.

autoridad. Desarmando el aparato de símbolos que constituyen al macho y a la hembra, se complejizan figuras, ambas, desentendidas de la lógica que se les adosó como sentido unívoco desde "el principio de los tiempos". "La loca", "el macho": quizás exploten como un campo minado de sentidos fósiles. O tal vez los que revientan sean "Hollywood y la Revolución, las dos utopías del siglo", como definía certeramente un comentario a la primera edición de *El beso de la mujer araña*.

"Todas las personas deberían construirse como lo que les gusta; el secularismo actual tan antirreligioso y moderno,también puede ser una forma de absolutismo y fanatismo", escribió Butler en *El género en disputa*. La obra está en esa sintonía: no se reduce a los argumentos previsibles sobre opresores y oprimidos, piensa las formas invisibilizadas de lo dominante en todos los grupos. "Hacer propio al género es deshacer las nociones dominantes de la categoría de persona", aclaró Butler en una conferencia en la Feria del Libro.

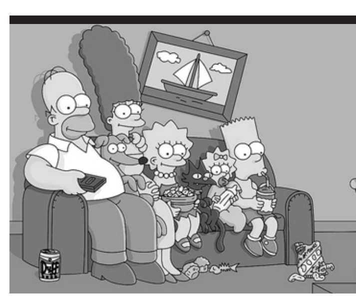
Provocador

El Sultán (Valentín) seguirá vivo, en este caso, mientras Scherezade (Molina) siga contándole una más entre las mil historias que repartirá entre las noches que pasen juntos. El Sultán –el recio– expresa condición enamoradiza, practica el sexo entre hombres, se identifica con heroínas de drama pasional. El adora las historias de amor y le pide detalles a la princesa; se enoja cuando queda inconcluso el devenir del romance, se queja...

–Ay, no me exijas tanta precisión –responde "la loca".

¿Romance y consumación del acto sexual entre detenidos políticos del mismo sexo? ¿Otro tabú develado? Se violentan, trastruecan, subvierten los modos previstos para abordar determinados géneros de la "realidad comprometida". El arte –diría Butler– es un soporte ideal para visualizar los elementos de la dominación. Una estructura trastrocada permite notar cómo las propuestas revolucionarias tendieron a reproducir, en el interior de sus organizaciones, los mecanismos de la humillación sufrida. La sumisión del guerrillero y el control de relato de parte de "la loca" "deshacen –citando un título de Butler– el género"; ambos, Valentín y Molina, concretan, con su vínculo, una utopía de transformación de estereotipos vigentes; esa visión (del macho/ la hembra; el sultán/ su princesa Scherezade) despierta una pulsión transformadora.

En palabras de Butler: "El arte es la interpelación que modifica la vida".



Los Simpson.

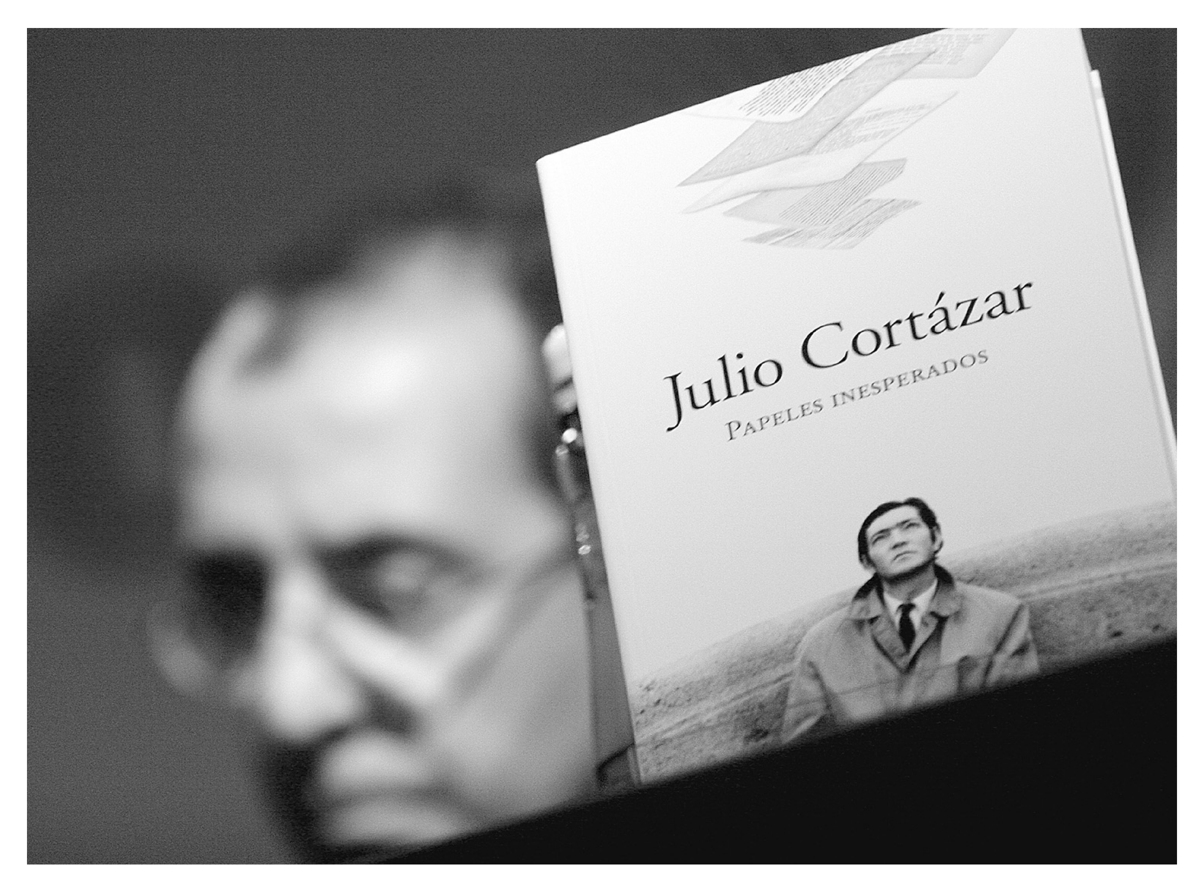
Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Jack y los frijoles mágicos (segunda parte).*
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *La Liga de la Justicia, la nueva frontera*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SECRETOS DE COLECCION.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Komodo vs. Cobra.*
11-SABOR A MI, EN DOMINGO.
13.00
7-K.O. TV.
14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-CINE: *La sortija del dragón.*
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Divinas tentaciones*.
16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
2-LA VENDETTA.
7-BASKET NBA.
13-CINE: *Confesiones de una típica adolescente*.
17.00
7-GP MOTOR.
17.45
11-CINE: *Miss Simpatía 2*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
13-CINE: *Confesiones de diván*.
18.30
9-CINE: *Descenso en lo profundo*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOMOS RUGBY.
19.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Click*.
13-DE LO NUESTRO LO MEJOR Y LO PEOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.45
7-AL COLON.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: Oasis.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-CALL TV.

La presentación en la Feria del Libro

Crear tras la muerte

El viernes, *Papeles inesperados* fue presentado ante una pequeña multitud en el predio de la Rural. Aquí se ofrecen algunos fragmentos de la ponencia leída por el escritor Martín Kohan.



"No hay en los materiales que integran *Papeles inesperados* ninguna huella de descarte."

Por Martín Kohan

"¿Por qué habría de negarme al testimonio de quien, al menos en apariencia, supo escribir después de muerto?" La frase es de Julio Cortázar y consta en "La daga y el lis. Notas para un memorial", el primero de los textos que componen este volumen de *Papeles inesperados*. Se me ocurre que bien podría presidirlo o valer como una especie de epígrafe. Por qué negarse al testimonio de quien, al menos en apariencia, sabe escribir después de muerto. Y no porque debamos suponer que la aparición de papeles póstumos convoque ninguna clase de trascendencia, ningún más allá de la muerte, sino más bien por un aspecto bien terrenal, muy concreto y definido: que a Julio Cortázar mismo, es decir a su literatura, se lo suela dar por muerto con sospechosa recurrencia. Se ha dicho más de una vez que envejeció mal, que ha caducado, que ha fenecido, pero es la propia recurrencia de tal postulación, esto es su necesidad de reaparecer, lo que indica su limitación. Así como aparece se desvanece. Y es por eso que precisa reaparecer y eso para volver a perderse. Tal vez por una razón fundamental: el testimonio de que Cortázar, aun después de muerto, es decir de ser dado por muerto, demuestra que sabía escribir.

(...) No hay en los materiales que integran *Papeles inesperados* ninguna huella de descarte. Es como si hubiese sido el azar lo que los relegó a la publicación coyuntural o a la falta de publicación. Y qué otra cosa puede haber más cortazariana, en definitiva, que esta condición inefable del objeto encontrado. Alguno de estos textos importan por su rareza, por la curiosidad que despiertan, por ejemplo el del discurso escolar, de 1938, o el del discurso para maestros, de 1939. Otros revitalizan polémicas, las polémicas que en su oportunidad motivaron su adopción de la ciudadanía francesa, su exilio en Europa o su *Libro de Manuel*. Otros valen como testimonios de su involucramiento con Cuba o con El Salvador, o de la decisión de denunciar a las dictaduras de la Argentina y de Chile. Algunos afirman el compromiso más allá de la literatura y otros lo buscan y lo exigen más tarde en la propia literatura, revisando la posición anterior. En muchos brilla el mejor Cortázar, en el ejercicio con un español arcaico de "La daga y el lis"; en los juegos de la escritura y de lo escrito en "Teoría del cangrejo", en los juegos de la lectura y lo leído en "Secuencias".

> "A Julio Cortázar, es decir a su literatura, se lo suele dar por muerto con sospechosa recurrencia."

(...) Están los tópicos de Cortázar: la figura del tercero incluido o excluido en "Los gatos", como la vimos en "Las puertas del cielo"; el manuscrito hallado de "Manuscrito hallado junto a una mano", como antes lo vimos en "Manuscrito hallado en un bolsillo"; el otro tiempo del encierro y de la enfermedad en "Hospital blues", como alguna vez leímos en "Torito"; los juegos de infancia y los suburbios otra vez en "Los gatos", como antes lo leímos en "Los venenos". Está Lucas y están los cronopios. Están los rasgos de estilo, el coloquialismo antirrealista, el absurdo dicho indirecto libre; están la ruptura de la lógica causal, el enrarecimiento de las normalidades, el mundo onírico tocando el mundo real, la desmesura de las pequeñas causas que desencadenan grandes consecuencias, el hallazgo de lo más insólito brotando de lo más común, el ver como por primera vez (...) Está Cortázar, el mismo Cortázar, con esa utopía tan suya de que lo nuevo pueda existir sin agotarse. ¿Por qué habría de negarme al testimonio de quien, al menos en apariencia, sabe escribir después de muerto?

FERIA Carlos

"Los

Por Silvina Friera

"El mundo será de los cronopios o no será." Julio Cortázar escribió esta frase en una carta que envió a los integrantes de Acción Poética Interamericana en 1964. La consigna, ahora que se acaba de publicar *Papeles inesperados* (Alfaguara), agita nuevamente a los cronopios del mundo entero a 25 años de la muerte del escritor. Un tesoro de 486 páginas se despliega ante los lectores, ordenado en tres secciones: Prosas, Entrevistas ante el espejo y Poemas. El relato de cómo llegó este puzzle de textos –cuentos desconocidos y versiones de relatos ya publicados, historias inéditas de cronopios y de famas, once episodios nuevos de Lucas, un capítulo suprimido del *Libro de Manuel*, 35 artículos sobre literatura, política y crónicas de viaje, cuatro autoentrevistas, trece poemas y nueve piezas inclasificables, entre otros– parece una broma póstuma de Cortázar. "Tengo unos papelitos de Julio que quiero mostrarte", le dijo Aurora Bernárdez, en la víspera de la Navidad de 2006, a Carles Alvarez Garriga, doctor en filología hispánica y responsable de la edición de estos "papelitos", que sin duda es el acontecimiento del año. Aurora se acercó a una cómoda (desde una fotografía en un estante, Alejandra Pizarnik se sonreía con malicia muy adecuada a la escena que iba a presenciar), abrió con esfuerzo un cajón y sacó un puñado de hojas mecanografiadas de varios tamaños y colores. Cuando Alvarez Garriga recuerda esa escena, se le salen los ojos de la cara ante **Página|12**. Mientras repasa esos detalles, uno lo puede ver, a altas horas de la madrugada, asombrado y disfrutando como un niño con todo el piso empapelado de textos nunca publicados en un libro.

Sabe que la historia del cajón parece un relato escrito por Cortázar; que aunque intenta ser verosímil, no lo parece. "Aurora debió de pensar que había llegado el momento de que alguien vea ese material y opine. Sé que es muy novelesco, sé que ha sido contraproducente porque les ha llamado la atención a todos los periodistas y lectores: 'esto parece mentira', 'no creo que sea verdad'. Sí, parece un cuento de Cortázar. Y hay que aprovecharlo." Editar textos póstumos trae a la memoria de todos, como advierte Alvarez Garriga, el episodio entre Kafka y Max Brod. Pero los "papelitos inesperados" quedan eximidos de cualquier dilema ético porque en su testamento Cortázar le atribuyó a Bernárdez la potestad de seleccionar y decidir qué publicar o no. "El capítulo del *Libro de Manuel* sirve para explicar el porqué de la publicación de estos papeles –ejemplifica este experto y faná-

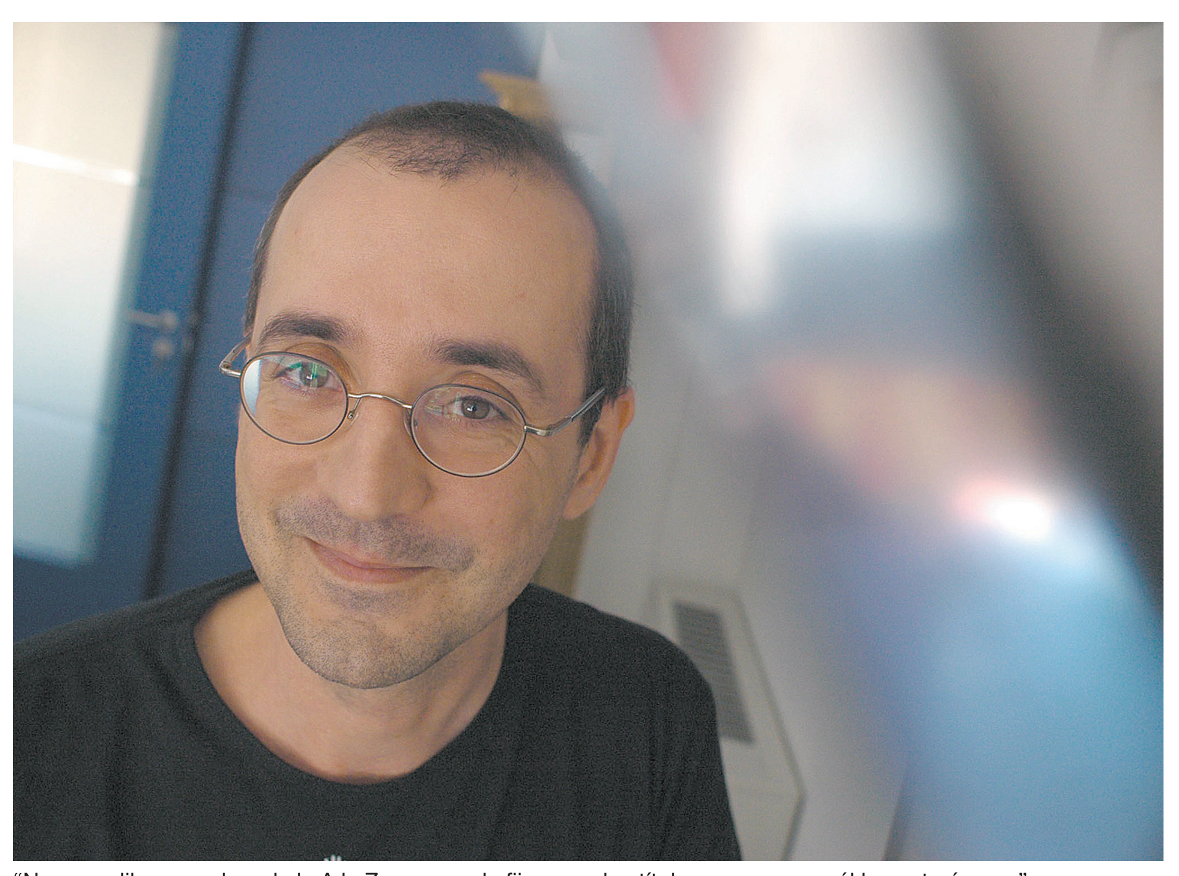
Alvarez Garriga habla de la edición de los *Papeles inesperados* de Cortázar

fanáticos de Julio somos una secta”

El editor del libro que compila textos encontrados señala que “sólo algunos escritores son tuteados por el lector”. Y rescata el modo en que “permite ver la evolución de un escritor aprendiz hasta la consolidación de una voz propia”.

tico cortazariano–. Ese capítulo fue descartado por Cortázar, pero lo guardó. Cuando a él no le interesaba algo, lo quemaba o lo rompía. Cortázar quemó una *nouvelle* juvenil y una novela de trasfondo homosexual de 500 páginas.” Cuando estaba terminando de organizar esa montaña de papeles a los que había que darle un orden, sometió la versión avanzada de *Papeles inesperados* al veredicto de un lector profesional. “La prosa de Cortázar es sinónimo de buena literatura –señaló ese lector en su informe de lectura–. Encontramos más ingenio e inteligencia en un artículo suyo de veinte líneas en un diario cualquiera que en la mayoría de los textos publicados en la avalancha editorial de hoy en día.”

“Lectores fanáticos de Cortázar hay muchos, diría que somos casi una secta. No sucede lo mismo con un escritor buenísimo como Felisberto Hernández, que me encanta, que tiene muchos lectores fieles, pero como escribió muy poco, cuatro o cinco libros, se te termina en tres meses. En cambio Cortázar escribió 30 libros”, compara el filólogo. Estos papeles le confirman a Alvarez Garriga la coherencia de la trayectoria de Cortázar. “Nos permiten ver la evolución de un escritor joven, aprendiz, hasta la consolidación



“No es un libro para leer de la A la Z; uno puede fijarse en los títulos y suponer cuál le gustará o no.”

> “*Rayuela* es una novela absolutamente fechada, aunque está claro que es una novela cumbre.”

de una voz propia. Al final, nos encontramos con un escritor que no puede seguir escribiendo todo lo que quiere por sus compromisos sociales y políticos. Pieza por pieza, hay unas cuantas que me gustan y que ciertamente me sorprendieron. Pero cada lector encontrará las suyas”, aclara. Alvarez Garriga prefiere los textos humorísticos de Cortázar. Menciona, especialmente, “Manuscrito hallado junto a una mano”, un cuento que “cualquiera que pudiera escribirlo hoy, lo haría con mucho gusto”. Como cortazariano de pura cepa, recomienda, como en *Rayuela*, la lectura salteada de estos textos inesperados. “No es un libro para leer de la A la Z; uno va a al índice y puede fijarse en los títulos y suponer cuál le gustará o no. Los lectores que conozco, frente a libros que son un baúl como éste, practican una lectura salteada. Ahora Vila-Matas vive de esta técnica de libros-divertimento. En eso Cortázar fue un precursor; *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Ultimo round* quizá sean los primeros libros almanaques de la literatura castellana moderna”, sugiere el especialista, que sabe que estos papeles son una nueva puerta que se abre para volver a transitar por los libros de Cortázar.

Papeles inesperados es una llamada para releer a Cortázar. “Uno lee estos papeles y se da cuenta de que hay cosas que no se acordaba, de que Cortázar era un escritor con gracia y con técnica. Mi esposa lee *Rayuela* cada vez con más rabia, dice que Oliveira es un tipo insoportable, algo que no le parecía cuando era joven.” El fanatismo por Cortázar no le impide admitir que hay materiales fechados de diversa índole. “*Rayuela* es una novela absolutamente fechada, aunque está claro que es una novela cumbre y fue el primer éxito del boom y sólo por eso me encanta. Hay capítulos en los que Oliveira se pone insoportable, pero eso corresponde a una bohemia de los años ’60, de esos tipos que se iban a París. Eso nos está diciendo que los lectores nos hemos aburguesado y ya no congeniamos con ese grito a la libertad que era la novela. Es una pena para nosotros, que hemos perdido la inocencia o la frescura, no para *Rayuela*”, ironiza. Entre los papeles, hay piezas que merecen ser evocadas por el contexto histórico. Y por lo que significaron. En “Respuesta a una carta”, de 1979, publicado en el diario *El País*, Cortázar escribió un artículo de urgencia para denunciar la desaparición de Thelma Jara de Cabezas. “Esta señora salvó la vida gracias a este artículo –recuerda Alvarez Garriga–. Si un miserable es capaz de decir que eso era perder el tiempo, que se calle.”

“Cortázar llegó a estar en las remeras y en las carpetas de los chicos. Por mucho que quiera a Borges, quizás uno de los mejores del siglo, uno no pone a Borges en una carpeta –bromea el filólogo–. Cortázar funciona como un símbolo de modernidad. Normalmente la gente lo llama Julio, pero uno no dice has leído tal libro de Jorge Luis; uno dice Felisberto y Macedonio porque son nombres extraños, pero normal-

> “Uno se da cuenta de que hay cosas que no se acordaba, de que era un escritor con gracia y con técnica.”

mente no tutea a los escritores. En cambio a Cortázar lo tutea todo el mundo.” Y pone de ejemplo una anécdota recién salida del horno de su estadía en Buenos Aires. “Estaba tomando café y el mozo, cuando me vio con el libro, me dijo: ‘Ah, el nuevo libro de Julio, ¿lo leíste? ¿Está bueno?’. Si tú estás con un libro de Heidegger, es raro que alguien te haga un comentario como éste.”

Además de saborear esta inesperada sorpresa, queda aún la tarea de hurgar en su correspondencia. Ya se editaron 700 cartas en tres tomos, pero restan unas cuantas más con las que está trabajando actualmente Alvarez Garriga. “Estas cartas van a dar la imagen final de Cortázar. Vargas Llosa decía que la vida de Cortázar era una obra de arte preservada con secreto, porque era un tipo que por lo visto era muy hablador, pero nunca hablaba de cuestiones íntimas. Hay una correspondencia que dobla la que conocemos y habrá que ver si se publica toda, pero será sin dudas un trabajo muy grande de edición y anotación”, admite el filólogo. Hay cartas con otros escritores del boom que no son las que ya se publicaron (Vargas Llosa y García Márquez), y no son las de Carlos Fuentes, que están en la Universidad de Princeton y no se pueden consultar ni publicar hasta el 2023. “Hay una correspondencia impresionante, que probablemente sea la mejor, con Eduardo Jonquières, el poeta, pintor y amigo argentino, colega de aulas en el Mariano Acosta. Gracias a esta correspondencia tenemos una crónica casi semanal de la vida de Cortázar en sus primeros años en París, desde 1951 a 1956. Son cartas manuscritas, con una letra apretada, porque en ese momento mandar una carta de París a Buenos Aires era muy caro y entonces tenía que comprimir la letra al máximo. Este aspecto anecdótico da al acto de escribir una psicología distinta”, plantea Alvarez Garriga.

Probablemente en un par de años, las nuevas ediciones de *Papeles* tendrán unas 600 o 700. Quizás aparezcan más textos publicados en revistas, que Bernárdez y Alvarez Garriga no conocen. En una carta inédita a Eduardo Jonquières, en la que le contaba que una editorial de Japón, que no tenía editores de español, le pidió un ejemplar de la edición inglesa de *Rayuela*, Cortázar escribió: “Notarás que esta noticia confirma brillantemente la tesis de Murena de que mi novela es intraducible y por ende inexportable. Las mejores venganzas son las que otros ejecutan por vos. Desde lejos lo saboreás sin tener nada que ver, y mi técnica de saborearlo todo desde lejos en materia literaria ha llegado a su total perfección. Cuando pienso en mis colegas que se agitan, sudan, corren a los editores y a los periódicos, se mandan cartas de explicaciones, hacen campañas de autobombo e interbombo, me pregunto para qué. Si lo mejor es escribir cada tanto un buen libro. Y el resto corre por cuenta del libro y de los demás”. Larga vida, entonces, a estos papelitos inesperados.

✱ Cines

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Alexandra Maria Lara, Lena Olin y Bruno Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, M. Serré y V. Carreras. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. P/13. (Sala 3)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.05 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.50 hs.) P/18.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 20.25 y 22.15 hs. (Sala 1)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 19, 20.55 y 22.50 hs. (En cast.) . S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13.

LA TIERRA
Dir.: A. Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 1)

MANUEL DE FALLA
(Música de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque, Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.05 y 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.15, 15.10, 17, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 18.35 hs. S/R. (Sala 1)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.05, 16.35, 18.20, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y P. Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.30 y 21.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 23 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.30, 16.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 17.45 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DUPLICIDAD: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 13.10, 15.25, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11, 13, 15.15, 17.25, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45 y 13.50 hs. (En cast.), 15.55 y 18 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.35, 12.20, 13.25, 13.50, 14.45, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.); 19.10, 21.10 y 23.10 (Subtitulada) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 13.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 18.10, 20, 20.40, 22.30 y 22.50 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUANDO TODO CAMBIA: 14.20, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 16.40 y 23.10 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUISA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En cast.. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
PA-RA-DA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
DUPLICIDAD: 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
DUPLICIDAD: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.20 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.40 y 17.10 hs. (En cast.) hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 13.20, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 15.55, 20.50 y 23.10 hs. P/13.
LA TIERRA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. (En cast.); 18.05 y 20.10 (Subtitulado) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.30, 11.50, 12, 13.30, 13.55, 14.05, 14.30, 15.55, 16.20, 17, 18.35, 18.50, 19.30, 20.55, 21.20, 22 y 23.15 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.35, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 (3 D); 11.25 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 15.25, 17, 20.10 hs. (En cast.). S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.35 y 21.45 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.55, 13, 14.15, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15.20 y 20.20 hs. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.55, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
AGOSTO: UN MOMENTO ANTES DE LA ERUPCION (Israel/Francia-2002) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30, 16 y 17.30 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
DOUBLE TROUBLE (1967) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Annette Day, John Williams, Yvonne Romain y Chips Rafferty. **Hoy**: 16 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, Rosana Pastor e Iciar Bollain. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
DECALOGO SIETE (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Anna Polony y Maja Barelkowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 19 hs.

FACULTAD DE MEDICINA
(Aula Magna) Paraguay 2155 Tel.: 5950-9760
THE BEATLES (1964/1966) Documental de 2 hs. que nos muestra los conciertos que realizaron en Estados Unidos '64, Australia '64, París '65, España'65, Italia '65, Shea Stadium (New York '65), Japón '66. **Hoy**: 16, 18 y 20 hs. Ent.: $ 10.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CULPA ES DE FIDEL (Italia/Francia-2007) Dir.: Julie Gavras, con Julie Depardieu, Stefano Accorsi, Nina Kervel-Bey y Benjamin Feuillet. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
LA CENICIENTA (1923) Dir.: Ludwig Berger, con Helga Thomas y Paul Hartmann + **LA CRONICA GRIESHUUS** (1925) Dir.: Arthur von Gerlach, con Gertrud Arnold y Lil Dagover + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 15.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Italiano"
LA BATALLA DE ARGEL (1966) Dir.: Gillo Pontecorvo, con Brahim Hadjadj, Jean Martin, Yacef Saadi y Samia Kerbash. Lun.: 18.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER! (1968) Dir.: Carol Reed, con Ron Moody, Oliver Reed, Shani Wallis, Mark Lester, Jack Wild, Harry Secombe, Hugh Griffith, Sheila White, Joseph O'Conor y Peggy Mount. Retrospectiva "Carol Reed". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SILENCIO DE LORNA (Bélgica/Italia/Francia/Alemania-2008) Dir.: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, con Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione y Alban Ukaj. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORNETTE COLEMAN (saxofonista, trompetista, violinista y compositor) y su Banda: Toni Falanga, D. Coleman y Al MacDowell. Ciclo "Grandes Leyendas del jazz". Mar. 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Vie. 22 y sáb. 23: 20.30 hs., dom.s 24 y 31 de Mayo: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Mar.: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños R. Gutiérrez". Mié. 20 de mayo: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Mar. 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, R. Pedreira, S. Dietrich, N. Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de B. Carey. Con **A. Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, E. Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, V.Falco, M. Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**FABULAS DEL MONTE**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. **Hoy**: 18 hs., mié. y vie.: 20.30 hs., dom. 17: 18 hs., mar. 19 de mayo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de F. García Lorca. Con María I. Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: O. Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). **Hoy**: 18 hs., mar., jue. y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty, Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20. **Despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, E. Castro, A. Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, C. Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, G. Florimonte, Chico Novarro, P. David, F. Mendoza. Coreog.: F. Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL**, de Norman Briski. Con Micaela Abidor, Patricia Biava y Rogelio Vazquez. Dir.: Paula Flaks. Dom.: 20 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: N. Briski. Lun.: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADO EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: **Cristina Casares** y **Héctor Miglio**. Bailan: Marcelo y Aldana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
MITO GRIEGO DE LA CREACION. Un espectáculo de la Cía. "Bardos de Berta". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, A. Dicaprio, Heidi Fauth, J. Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs.., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: C. Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**CATASTROFE INESPERADA**, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, N. Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Guión de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRISTO VENCE. Versión libre del "Tartufo", de Moliere. Versión y dir.: Carlos Kaspar. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego C. Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: G. Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, T. Gurevich, M. Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES. Espectáculo español. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y Ballet "A Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. **Hoy** y sáb. 16 de mayo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL CORAZON DE ANTIGONA. Cía de Teatro "Abrego " (España). Con Maria Vidal. Dir.: Jorge Lopez Vidal y Patti Domenech. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: M. Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO, de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Próxima semana**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL…**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov (**"Desafiante"-Rusia**)**. Sáb.: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CESARIA EVORA. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: Eduardo Tesser. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Hugo Nowotny y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-DAMIENS (El cuerpo de los condenados) Cía. Nacional de Fósforos. Ciclo "Teatro X La Justicia". Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**EN ESTE LUGAR ESTE MOMENTO**. Danza-Teatro de Objetos-Teatro de Sombras. Dramaturgia: Alejandro Szklar. Composición e Interp.: Anais Nicolás-Thomás Bouët (Francia) y Sura Sepúlveda-Thiago Bresani (Brasil). Dir.: Angela Vadori (Italia) y A. Szklar (Argentina). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PRIMERA Y ULTIMA**. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, S. Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: M. Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
-**CORAZONES DE HOJALATA**. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 15 hs. Pl.: $ 30.
-**EL CAPITAN JACK ESPARRAGO**. Libro y dir.: Rubén Landin. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb/dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Dom.: 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA
Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sáb.: 16.30 hs., **Opereta prima**. Dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía.: "Titeres barrilete". Titiritera: Florencia Tabanera. Dir.: Aide Andreone. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**MONDONGO PARA MANUEL**. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PEQUEÑA ALDEA**. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 16 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas online www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EDUARDO TAMI-GABRIEL RIVAS Sexteto**. Tango. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**TONOLEC** ("Caburé"): Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Invitados: Lucas Helguero (percusión), E. Kayath (melódica) y L. Rojas (coros). Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava-Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Rubén Jurado (viola), F. Diéguez (violoncello), A. De La vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano) ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAZZ 4** pta. su último CD: "Porgy and Bess": Alejandro Beelmann (batería), Sebastian Casaccio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Enrique Varela (saxo tenor) y Gustavo Firmenich (clarinete). Locución: C. Allo. Mar.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO NOLE** (piano) pta. "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta, composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería, percusión) **y Javier** "**Turco**" **Mokdad (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.**
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz)) ptan.: "Romance Brasilero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-TRIOPLATENSES: "Tochi" Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOT & BLACK BAND**. Big Band Jazz. 15 músicos en escena con arreglos originales de los clásicos del jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con C. Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco y Copla. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**CAFE LITERARIO** (Temporada 2009). Con **María Esther Bazo Domínguez**. Encuentro con la emblemática escritora María Granata, quién dialogará sobre la creación y sus experiencias. Lectura de fragmentos de su obra: Laura Nicastro. Canta: **Edith Margulis** y Darío Cruzate (piano). Lun.: 18.45 hs. Ent.: $ 18 (con consumición)
-**ANDREA SCHON & JUAN SISTERNA** (voz-guitarra). "Tangos" y algunos temas de folclore. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre tango". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA CENA, **de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre)**. Con Ana López, Ariel Vertzman, Darío Cruzate, Hernan Bonadeo, Edith Margulis, Estelle Solem, Helga Delgado, Juan Folino, Laura Leonelli, Pablo Manzanelli. Invitada: **Ana Padovani**. Puesta en esc. y dir. de actores: Melisa Hermida. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**MUSICA DE CAMARA**. Canciones de Bellini y Verdi. Con Marcela Paturlann (soprano), Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones, musicógrafo: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Band**: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FORTUNATO RAMOS (acordeón-erke). Maestro, escritor y recitador costumbrista, oriundo de Humahuaca. Pta. los sonidos de la Quebrada, acompañado por charango, vientos, guitarra y bombo. Invitado: **Tomás Lipán** (guitarra y voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JOAQUIN LASCANO** (piano). "Clásicos x Jóvenes". Obras de Schubert, Rachmaninoff y Liszt. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGOS Y OTRAS YERBAS**. Enrique Gule (guitarra y melódica) y Analía Rego (guitarra). Tango y música brasileña. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ANA PRADA (voz-Uruguay). Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-RICHARD NANT (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GEMINIS**. "Tributo a Bee Gees". Unica banda Latino Americana que recrea física, vocal y musicalmente a los hermanos Gibb. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PROYECTO VERONA** pta. su tercer CD: "Caravana". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) **Quinteto**: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizadores-minidisc)+ **Lucecita**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo.. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral: Nora Alvarez, Valeria Insúa, Mimí Purita, Hugo Campilongo, Graciela Páiz y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) ptan. temas de su CD: "Cueca negra". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ritmos argentinos y afroamericanos. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-7º FESTIVAL DJANGO ARGENTINA 2009. Actuac. y dir.: **Ricardo Pellican** (guitarra). Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Entrada libre.
-QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. Con Iván Polacek, Ezequiel Peralta, Nahuel Larisgoitia, Juan Manuel Drangosch, Thiago Bresani. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
DANIEL ARGAÑARAS. Aniversario de la fundación de "La Rioja". Además **Mariana Cayon** (consagración Cosquín 2009). Conjuntos folclóricos invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA DE LAS VICTORIAS
Paraguay 1204.
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras corales de Brahms, Bach, Mendelsshon, Mozart, entre otros. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta GOMORRA (Italia, 2008), de Mateo Garrone. A/16. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello HOY: DEEP PURPLE - "En vivo en Birmingham 2002"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. HOY; RIFIFI (Francia, 1955**)**. Dir: Jules Dassin. Con Jean Servais y Carl Möhner.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Mar 12, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Espectáculo de danza, con la colaboración de Hernán Piquín. A beneficio de Fundadown. Sala Nachman: Vie 15, 21.00 NOCHE ARABE. Espectáculo de danza árabe. Dir: Soledad Cuelli. Sala Puerto: ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 19.00 RAK'S Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez Sáb 16, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. Sáb 16, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola**.** Dir: Rosita Pelaia

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Sala Puerto: HOY, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Bodega. Vie 15, 22.15 PAMPA FUERTE. Folklore. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Mie 13, 15.00 PAPELNONOS presentan LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Sáb 16, 16.00 EDUARDO ALBORNOZ presenta VOS Y YO canciones para los mas pequeños. Sáb 16, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 16, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA

VARIEDADES

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs HOY: YO QUIERO LA LUNA. Cñía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LA PRINCESAS 2. Grupo ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García.. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Noroeste cambiando al Sur. Mínima: 14°. Máxima: 25°. **Mañana:** Probables lluvias aisladas. Mínima: 13°. Máxima: 18°.

Rep



La Sonata de Franz

Por José Pablo Feinmann

No habría que olvidar a Alberto Fischerman. Su primer film lo lanza como un renovador de una cinematografía sin demasiadas osadías. *The players vs. Angeles caídos* gustó mucho: aparecía un joven renovador, que se animaba a cosas raras, pocos habrían de ver la película pero era un camino abierto. Algún tiempo después, Fischerman haría un nuevo experimento. Una memorable, fascinante aventura que entremezclaba el cine con la gran música. Se llamó: *La pieza de Franz*. No trataba sobre un tipo de nombre Franz que se alquilaba una pieza para estar tranquilo y escribir o tocar el piano o llevarse algunas chicas de vida errática. No, la pieza de Franz era la Sonata en Si menor de Franz Liszt, una de las más altas creaciones del genio humano. Joven, culto, Fischerman, adornado por el aura de geniecillo rebelde y travieso que su opus anterior le había otorgado, se largó a la difícil tarea. Lo llamó al pianista Jorge Fontenla, de moda por estos lares durante esos años. ¿Cuáles eran esos años? Si *The players...* es del 11 de junio del '69, *La pieza de Franz* se mete de lleno en los primeros años de la década del '70. "Jorge –le dijo a Fontenla–, ¿podrías tocar la sonata de Liszt?" En un arrebatado acto de coraje, ese que se necesita para abrazar cualquier causa imposible o, sin duda, improbable, Fontenla le dice que sí. Listo: Fischerman le pone una polera blanca y lo sienta al piano. "Si errás una nota no te calentés. Lo arreglamos en montaje." ¿Por qué quería Fischerman filmar la Sonata de Liszt? Porque hay en ella rayos y tormentas a granel. Y está Dios. Y están las danzas más frenéticas del Diablo. Y está el misticismo de Liszt, que llegó a ser extremo. Y, en fin, *no hay nada que falte*. La llama a Ana María Stekelman: "Bailá con libertad, Ana. Bailá lo que se te ocurra. Yo te filmo". Sólo restaba algo. Hija del romanticismo más extremo, la sonata no podía sino ser hija de la Revolución Francesa. Fischerman no pone en escena a los asaltantes de la Bastilla, al pueblo pobre del país condenado por Marie Antoinette a comer pasteles, no pone a los jacobinos, ni a Robespierre, ni a Saint-Just, ni a la guillotina. No, hoy, para Alberto, la turbulencia de la Sonata de Franz se dilapida por las calles de Buenos Aires. El, que habrá de ser un alfonsinista casi insoportable durante el llamado "retorno de la democracia" (ustedes disculpen, pero no hay que mentir: la democracia retornó con Cámpora, acaso mal, con muchos conflictos, pero durante los meses de Cámpora se leyó todo lo que estaba prohibido en Buenos Aires y las películas se exhibieron sin cortes: por fin, como correspondía, vimos escenas tórridas en los cines y –vaya sorpresa– Lucifer no se adueñó de nuestras almas como sostenían los católicos de las Comisiones de censura, el Diablo se los lleve), elige a las manifestaciones de la Juventud Peronista para ilustrar los pasajes más tumultuosos de la Sonata de Liszt. ¿Qué quiero decir con esto? Hermanarme con Alberto: él también había sido herido por "la pieza de Franz" para toda su vida. Yo la escuché, por primera vez, en mi casa de Belgrano R. Mis viejos no estaban, salían a menudo. Solo en el living, al lado de la estufa de antracita, porque era una noche fría, junto al combinado, espero la parte final del concierto de Arrau. De pronto escucho: "Tum... Tum..." –¿Qué era eso? ¿Cómo una sonata –y de Liszt– podía empezar así? Era una octava en Sol en la mano derecha y una nota (también en Sol, pero muy grave) en la izquierda. Después, una especie de escala descendente lenta, lúgubre, que llegaba otra vez al punto inicial: "Tum... Tum...". Y de pronto –escapando violentamente de ese Lento *assai*– un Allegro enérgico que expone el tema madre de todos los demás. ¿Cuántos temas tiene la Sonata de Liszt? Dura más de treinta minutos. Debiera apelar a unos cuantos. No, Liszt era el genio de la *transformación temática*. Si uno toma sus dos conciertos para piano lo puede comprobar. Sobre todo el N° 2 (para muchos inferior al brillante N° 1), que pareciera desarrollar una sola melodía. "Una gran melodía", según algunos. Pero una sola. El N° 1 acude a un par de temas diferenciados. Pero, obstinado, deseoso de mostrar su infinito arte para la transformación temática, es muy poco lo que Liszt agrega. Podría decirse que –a partir del segundo movimiento– no aparecen temas nuevos. ¿Cuántos movimientos tiene esta sonata (la en Si menor) que pareciera tener uno solo? Algunos dicen cuatro. Patrañas. Sólo han de ser dos. El dotadísimo pianista Sergio Tiempo ha prometido demostrarle a su padre (Martín, gran amigo mío y como un hermano de Argerich) que todo se reduce a un solo tema y a la habilidad sobrehumana de Liszt para transformarlo.

¿Por qué ocuparse de la Sonata de Liszt? Tiene lugar durante estos días la Feria del Libro y yo –desde hace años– digo que mi propósito es "escribir como Martha Argerich toca el piano". Tal vez sea un propósito descomedido. Sé que uno está perdido de antemano: ningún arte puede compararse con el de la música. La Sonata de Liszt trabaja sobre los límites, sobre el desborde. Argerich también. Su versión es perfecta porque la pasión del compositor se entrelaza con la del intérprete. La técnica también. No dudo de que, de haberla escuchado, Liszt habría sentido que –por fin– alguien le daba a su sonata toda la pasión que reclama, todo el misticismo, el lirismo, las sombras del final y habría –con la destreza inusitada, asombrosa, del dotado por los dioses y los demonios de la música– abordado con la garra, la brillantez y el coraje extremo ante el peligro extremo los pasajes en que la sonata reclama la infinitud del vértigo. Sobre todo el número 7 (*Allegro energico*, ¿existe algún pasaje en toda la música que el ser humano ha compuesto más fogoso que éste?) y el número 10 (*Stretta cuasi presto-Presto-prestísimo*, cuya notación nos libra de cualquier comentario, salvo que, aquí, las octavas de Argerich tienen una velocidad, un timbre y una limpieza que Franz habría admirado y agradecido). Sé que es imposible proponerse en literatura algo así. Sé que es un poco insensato que uno se lo proponga en cualquier cosa que haga. Pero no hay que proponérselo para necesariamente alcanzarlo y, si no, hundirse en la melancolía. Hay que codearse con la grandeza y tratar de llegar a ella. Si no podemos, no podemos. Pero, ¿por qué no hacer la prueba? Quiero decir: o uno se siente con las fuerzas como para cierta luminosa vez acercarse a eso, o busca por otro lado. Porque no se puede jugar a ser un artista. Hay que trabajar mucho (Liszt era un titán del trabajo, del estudio), hay que calibrar con precisión, descarnadamente las propias fuerzas, el propio talento, si es que existe. Ya que tal vez sí. Pero posiblemente no, por más que se lo busque. Una punta para describirlo es la destreza. Argerich, en el jardín de infantes, antes de cumplir tres años, tocaba en el piano las melodías que le escuchaba a la profesora de música, mujer que, sabiamente, llamó a su madre y le comentó el hecho. La madre le compró un piano de juguete, que la niña destrozó en tres días. Luego le compraron un piano de verdad. Tenía, aquí, tres años. A los siete debutó con la orquesta de Radio el Mundo tocando el N° 1 de Beethoven. De acuerdo, no hace falta tanto. Pero algo de eso tiene que asomar en los años tempranos o en algún momento. En literatura hay escritores que se pasan tres días o una semana con diez líneas y lo que sale es un mamarracho en el que, sobre todo, se nota la torpeza. Uno los lee y se cansa. Le trasmiten el esfuerzo que hicieron para escribir cuatro o cinco líneas. Hay prosas ágiles, que se deslizan. Te atrapan, te llevan. A mí no me cae bien que todo el mundo quiera escribir. Es un oficio para muy pocos. Lean a Stevenson. Lean a Sarmiento. Lean a Balzac. A Dickens. Eran genios, la varita de los ángeles buenos de la literatura se había posado sobre ellos. Si no lo hizo sobre otros, siempre se puede buscar por otra parte. Todos traen un don a este mundo. No es bueno insistir en uno que no se tiene. Un arte en el que sólo llegarán a ser correctos. Friedrich Gulda, en Viena, era el maestro de la muy joven Argerich. Le encargó que preparara *Gaspard de la Nuit* de Ravel, una partitura rompededos. Marthita se la llevó y en tres días la tocó íntegra. Gulda apenas pudo murmurar: "¿Cómo pudiste? Es una partitura muy difícil". "Ah –dijo Martha–, pero usted no me lo dijo." Jacqueline Dupré tenía un maestro al que llamaba "Daddy Cello". Le encargó el concierto de Saint-Saens. Y le dio una semana de tiempo. Jacqueline se lo llevó a los cuatro días. Esa magia, ese don, no es todo. Después viene el trabajo. Pero si no se tiene eso o una buena parte de eso, raramente se llega a las alturas. Admito, de todos modos, la otra posibilidad: la del artista empeñoso, no *inmediatamente* dotado, pero sí poseído por la pasión, por la persistencia del trabajo, de la búsqueda, el artista que consigue ir más allá de sí y se sorprende y nos sorprende: su genio no estaba a flor de piel. Requería una búsqueda laboriosa que él llevó a cabo y dio sus frutos, para alegría de todos. El talento o –si arriesgamos esta palabra poco aconsejable– el genio caminan por el filo de la navaja. Un gran maestro puede descubrirlo. Un gran discípulo puede alcanzarlo. Pero abajo no hay red. Está el abismo. Muchos caen y no vuelven. Otros sí, y ese regreso es una de las grandes historias de la condición humana, de las mejores para ser narradas.

Fue a Schumann a quien Liszt dedicó su sonata. Eran tan distintos. Estaba lleno de genios en esos tiempos. Aproximadamente en 1810 habían nacido Liszt, Mendelsshon, Chopin y Wagner. Tuvieron grandes conflictos entre ellos. Brahms siguió la tradición beethoveniana. Liszt y Wagner se deslumbraron mutuamente. Schumann era extremadamente generoso. Quedaba bien con todos. "¡Descubríos, señores: he aquí un genio!", dijo a un auditorio que apenas si había escuchado a un jovencito tocar unas poco trascendentes *Variaciones sobre Don Giovanni*. Era Chopin. Pero hasta la misma Clara Wieck –la genial pianista esposa de Robert– comentó: "A Robert le gusta tanto descubrir genios que suele apresurarse". Luego, con Brahms, optó por disminuirse. Prefería decrecer con tal de que Brahms brillara con más fuerza. Acaso ya estuviera un poco loco. Porque la locura, entre tantos genios, andaba de un lado para otro.

Desde que la escuché por Arrau me propuse llegar alguna vez a plasmar una obra semejante. Richard Strauss le dijo al pianista Wilhelm Kempff (un culto y refinado pianista alemán capaz de equivocarse en una escala): "Si Liszt no hubiera escrito más que su sonata ya tendría un lugar en el Parnaso de los más grandes". Pero Liszt escribió mucho más. De esas obras que nadie escucha (*Años de peregrinaje, La lúgubre góndola*) se han nutrido los grandes compositores que le siguieron. Inventó el atonalismo. Sí, antes que Schoenberg. Acaso fue una travesura pero ahí está, es muy buena y es completamente atonal. Se llama *Bagatela sin tonalidad*. Y tiene otras.

Su sonata marcó mi vida. No siempre la puedo escuchar. Reservo mis momentos. ¿Las mejores versiones? Los especialistas señalan las dos de Arrau (1970, 1985). La del abrumadoramente genial pianista soviético Sviatoslav Richter (1965) y la que Martha Argerich, en 1971, plasmó para la eternidad. (También están las de Horowitz –¿cómo iba a faltar?–, la de Emil Gilels –que hace prodigios con su don celestial para las octavas– y la de Pollini, que nunca me entusiasmó. Aún no he escuchado la de Pogorelich, pero pienso hacerlo cuando antes. ¿La mejor de todas? La de Martha Argerich. No puede existir algo más perfecto, más apasionado, más lisztiano. Sus octavas son como un alud o como una metralleta. Los pasajes líricos son eso: líricos, pero sin exagerar. La fuga, formidable. Y la nota final. ¡Ah, la nota final! Cuántas discusiones. Liszt decide terminar la Sonata, no con tono elevado, en acordes mayores, triunfales, sino sombría, lenta, apagándose. Hizo la otra versión –la espectacular– pero, por suerte, la desechó. La Sonata sólo podía terminar como termina. En la partitura marca: LENTO ASSAI. Redoblan los tambores fúnebres. Una sola nota cierra esa epopeya de miles. Es una semicorchea. En esto se fundamentan los que la tocan seca, breve. Como un final corto, como la banalidad, la intrascendencia de la muerte. Pero esa corchea está seguida por dos signos que indican mantener su sonido. De modo que también puede leerse como una nota (un Si menor, justamente) que se prolonga, baja, oscura, como la tapa de un ataúd que se cierra. Arrau la toca secamente, en el mismo estilo con que la sonata abre. Pero Argerich –espíritu romántico– la prolonga. Uno sabe que nunca podrá hacer algo así. Ante todo, porque el arte que practica no alcanza las alturas que el de la música. Heidegger, huyendo de las Comisiones Investigadoras, en 1945, buscó refugio en casa de una amiga. Ella le hizo escuchar una sonata "póstuma" de Schubert. Heidegger comentó: "No podemos hacer esto con la filosofía". Pero nada nos libera de seguir intentándolo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

